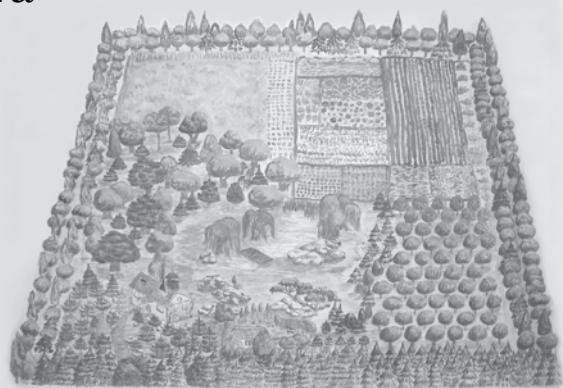


Родовое поместье

Газета выходит каждый месяц. <http://gazeta.rodpomestye.info>
 Подписной индекс: в Украине и Беларуси 99293, в России 22037
 Подписка на электронную версию <http://gazzeta.com/rodpomestye>



Пространство Родины, ты, детям подари

Читайте в номере:

12+



Листовой индекс ...3

Листовой индекс (ЛИ) – это соотношение площади всей листовой растительности к площади земли, занимаемой растением.

Сага о пруде (часть 1)
 семинар по Пермокультуре Зеппа
 Хольцера ...2

Почему в ульях пчёл не держу? ...4

Майкл Бак: Дом должен вписаться в ландшафт, а не менять его под себя ...5
 Английский фермер построил дом, вложив на его возведение всего 250\$.

Стволы и ветки деревьев в интерьере ...5

Качество бондарных изделий ...6

Двое в Давыдово. Продолжение (ч. 1) ...7
 Просто наблюдаем за происходящим, а всё вокруг исследует с любопытством нас самих.

Пропитка древесины маслом ...9

Разведение грибов ...10

Благоприятные места для садов ...11

«Родная газета» № 8(58)

(в печатном виде временно издаётся в газете «Родовое поместье»)

Где же искать любовь? (ч. 13) ...13

О детях, беременности и родах (ч. 4) ...14

День, когда я перестала говорить своему ребёнку Давай быстрее! ...16

Когда ты живёшь сумасшедшей жизнью, у тебя вырабатывается туннельное видение с прогнозом только на повестку дня.

19 заповедей Марии
 Монтессори для родителей ...17

Мария Монтессори сформулировала краткие заповеди-напоминания



Объять необъятное: записки педагога (ч. 16) ...18

Детский алкоголизм ...19

Художественная резьба по дереву ...21



Праздник летнего солнышка —
 праздник Любви у древних славян
 ...20

Праздник Купало его ещё называли на Руси, самый весёлый это был праздник

Сага о пруде (часть 1)

семинар по Пермокультуре Зеппа Хольцера

Искусственные водоёмы, в том числе и пруд, также можно создавать по саженям, но здесь необходимо учитывать ряд проблем (факторов). Если пруд формируется в дальнейшем сам, следуя естественному рельефу местности, то это формирование будет гармоничным, т. е. соответствующим живым пропорциям.

В декабре 2007 года нам, Светлане и Станиславу Рябцевым, удалось приступить к приобретению участка земли размером 1,1 га под городом Клином Московской области в поселении Лучезарное. Уже весной мы стали создавать наше поместье. Появились первые посадки: живая изгородь из боярышника по северной стороне участка, сливы, яблони, груши, клубника. Тут же встал вопрос о поливе. Так возникла необходимость в водоёме.

К созданию пруда на нашем участке мы подошли очень серьёзно. В первую очередь, мы изучили почву – на нашем участке глина и суглинок. Вывод: пруд делать можно, так как глина и суглинок удерживают воду. Далее необходимо было решить задачу о месте и форме пруда.

Для получения необходимых знаний мы поехали в Австрию, в поместье «Крамтерхоф», на семинар по Пермокультуре Зеппа Хольцера, 28 июня – 3 июля 2011 года.



Станислав, Зепп Хольцер, Светлана в поместье «Крамтерхоф», Австрия

В Крамтерхофе

Само поместье находится на склоне горы, в Альпах, занимает площадь более 45 га, имеет около 2 га рукотворных водоёмов. Это образцовое австрийское хозяйство, аналогов которому на сегодняшний момент в России нет. Все крупные крестьянские хозяйства и большинство хуторов были национали-

зированы, и, по сути, уничтожены во время Великой Октябрьской Революции. Их хозяева, так называемые «кулаки», сосланы в Сибирь или расстреляны.

Особенно заинтересовало нас то, что семья Хольцера в составе 3-х человек (сам Зепп, его жена Вероника и сын Андреас) и несколько наёмных работников обслуживают всё поместье, полностью обеспечивая при этом себя не только чистой водой, прекрасными экологически чистыми продуктами, но и электроэнергией. Поместье получает постоянный доход от посещения туристов, продажи растений, грибов, а также от периодически проводимых семинаров. В одном из таких семинаров мы и приняли участие.



Пруд в поместье Хольцера. Июль 2011 г.

Пруд в поместье Хольцера
Значительная часть семинара Хольцера была посвящена созданию прудов, колодцев и источников.

На семинаре были чётко определены факторы, позволяющие сделать водоём естественным, чистым, живым, самоочищающимся:

1. Почва должна задерживать воду. Идеальный грунт для водоёма – глина и суглинок.

2. Пруд должен иметь естественную форму – так называемую форму «меандра» или змейки, капли, яйца. Исключается правильная геометрическая форма – круг, квадрат и т. д. Водоём должен располагаться вдоль геодезических линий.

3. Глубина пруда должна быть разная: в идеале на севере глубоко, на юге – мелко.

4. Пруд должен быть вытянут в направлении доминирующего в данной местности ветра согласно розе ветров.

5. Угол наклона берега должен быть менее 45 градусов, чтобы берег не обваливался. Очень удобно наличие ниш или ступеней в пруду под водой, например, для посадки лилий.

6. Дно и берега должны быть плотно утрамбованы.

7. Вынутый грунт можно использовать для создания высоких гряд вокруг пруда.

8. Ива, ольха, зелёная трава, осока показывают наличие близкой воды и благоприятного места для водоёма. Деревья поднимают воду, способствуют накоплению воды.

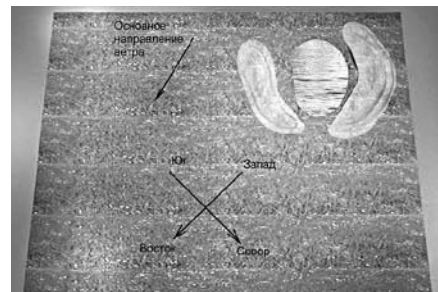


Схема участка

Вооружившись этими знаниями, мы создали пруд. Его мы разместили в самом низком месте нашего участка, где весной и осенью стояла лужа от скопления воды.



Схема пруда

На рисунке №1 показаны стороны света и доминирующее направление движения ветра. Более мелкая часть пруда у нас расположена на юго-западе, более глубокая – на северо-востоке. От ветра пруд прикрывает северная гряда.

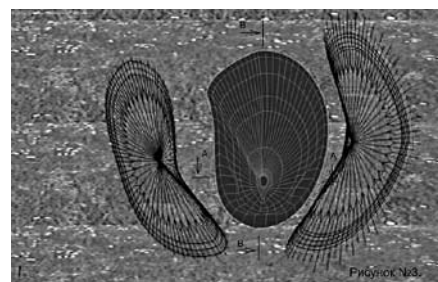


Схема пруда

Потом мы продумали форму пруда и форму высоких гряд — рисунок №3.

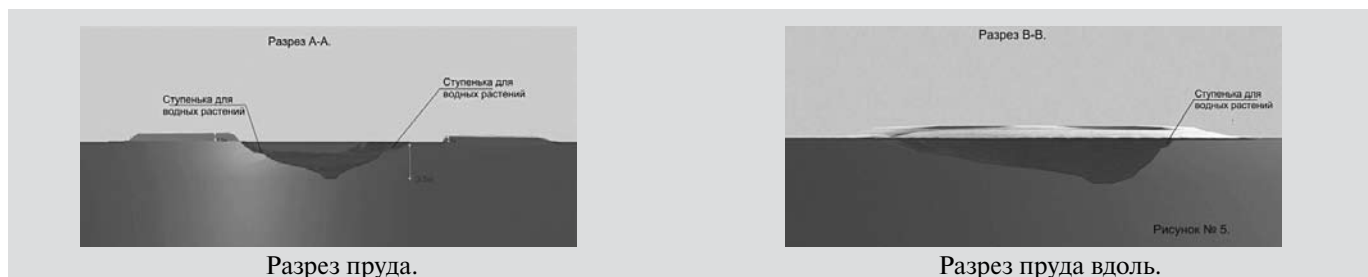
Для посадки водяных растений были запланированы ступени в

глубокой части пруда. Их видно на рисунке №3 и №4.

Продолжение следует.

Светлана, 22 марта 2014,

<http://sazheni16.ru/2014/03/22/saga-o-prude-chast1/>



Листовой индекс

Листовой индекс (ЛИ) — это соотношение площади всей листвы растения к площади земли, занимаемой растением. К примеру, на площади в 1 квадратный метр растёт куст растения, общая площадь всех листьев которого при подсчёте составит 4 квадратных метра. Таким образом, листовой индекс будет равен 4. Индекс листовой поверхности — это показатель, позволяющий рассчитать оптимальную плотность посадки растений на участке.

Каковы листовые индексы разных растительных сообществ? В хвойных лесах он может достигать 28, на лугах — до 30, в степях снижается до 2,5.

Зачем его вообще считать, почему важен этот показатель? Дело в том, что он является мерой фотосинтезирующей биомассы. Чем выше индекс, тем более полно используется солнечный свет на этой территории. Хвойные леса из ели — тёмные, сумрачные, весь солнечный свет перехвачен еловыми иголками. Но в подстилке даже такого леса можно найти растения типа кислицы, которые хорошо живут при минимальном потоке солнечного света.

Для сельского хозяйства высчитали, что максимальная чистая продукция соответствует листовому индексу, близкому к 4, т. е. когда площадь освещённых листьев в 4 раза больше площади, занятой растениями.

Хотя максимум валовой продукции достигается при листовом индексе 8-10. Разница между чистой и валовой продукцией в том, что для сельского хозяйства пользой считается только нарощая биомасса, а

в лесном и парковом деле, например, продукция — это и кислород, вырабатываемый лесом. И вот эта совокупная продуктивность (дыхание растения плюс рост биомассы) лучше всего происходит при индексе в 10 единиц.

Если листового индекса ниже 4, то возникают неприятные последствия для роста растений. Дело в том, что в летний период листового индекса показывает, будет ли перегреваться земля под растениями. Если индекс 4-5, то солнечный свет весь перехватывается зелёной массой и до земли не доходят жаркие лучи.



Если же листового индекса низкий 1 — 2, то солнечные лучи сквозь такие редкие листья проникают до земли, нагревают её. Образуются несколько неприятных последствий.

Во-первых, сильно испаряется влага, и земля пересушивается.

Во-вторых, перегретая земля на определённую глубину «стерилизуется» под воздействием ультрафиолета и простого перегрева. Гибнут микроорганизмы, для которых тепловой коридор превышен, «животинки» покрупнее, живущие, уходят поглубже. А в итоге нарушается питание

почвы за счёт деятельности полезных микроорганизмов.

И, в-третьих, отражённый от земли свет и тепло поднимается и сильно нагревает нижнюю часть листьев растений, что в итоге ведёт к приостановке процессов наращивания биомассы. И получается, что света много, а растение не может его использовать, так как «замирает».

Солнечная энергия имеет не только положительное значение, но и отрицательное. Попадая на открытую почву, она поглощается, подобно случаю с абсолютно чёрным телом (АЧТ). Установлено, что чернозёмные почвы очень близки к АЧТ по их поглотительным свойствам. В солнечный день вследствие такого высокого поглощения открытая поверхность почвы нагревается до 70 град. Цельсия. При этом, около 97 % накопленной энергии излучается почвой обратно в космическое пространство в инфракрасном диапазоне волн в виде тепловой энергии, и только до 3 % идёт на нагрев нижних слоёв почвы.

С помощью листьев, усиленно испаряя воду, растение может противостоять тепловому стрессу. Эта способность растений удивительна, могут понизить температуру на 8 — 10 градусов. Но какой ценой (!) — уменьшением влаги в самом растении в самый важный момент развития растения и заложения урожая.

От снижения ЛИ с оптимального 4 до 1,1 — 1,2 урожай снижается вчетверо; на участках с сопоставимым ЛИ в засушливые годы урожай снижается только на 25%. От нас зависит урожай в разы, а от погоды только на

четверть! Воистину, «У природы не плохой погоды».

Итоги:

1. Если желаем получить максимальный урожай — нужно достичь листового индекса не ниже 4.

2. Довольно большая часть огородных растений не дают такого листового индекса. И достичь его можно, только если делать смешанные посадки, например, схема посадки: кукуруза, по ней вьющаяся

фасоль и внизу тыкву, покрывающую листьями всю землю.

3. Для многих участков важно сохранить или воссоздать ярусность растений. Растущие над огородом деревья при определённом расчёте ничуть не помешают овощам, а даже помогут — если будут отбрасывать тень в самые жаркие часы дня.

4. Сорняки, растущие на участке, не всегда являются бедой или конкурентом, выращиваемым нами растениям. Часто они вместе создают

нужный листовой индекс и, к удивлению хозяина, в бурных зарослях «сорняков» часто урожай лучше, чем на прополотой раскалённой чистой земле.

5. При низком ЛИ закрывать землю: использовать мульчу, это и охрана растений от перегрева, сохранение влаги в почве и удобрение.

Лесосад,

<http://vk.com/lesosad>

Почему в ульях пчёл не держу?



К написанию этой статьи меня сподвигли часто задаваемые вопросы в мой адрес: «А не держу ли я пчёл в ульях и почему?» Отвечаю.

Чтобы содержать пчёл в ульях, нужно прочитать кучу ненужной литературы, иметь много свободного времени, ведь улейная пасека будет съедать всё свободное время. У меня его просто нет на всякие надуманные глупости. Что такое улейная пасека? Это бесконечные ревизии, обработка пчёл медикаментами, проведение свободного времени за изготовлением рамок и т. д. Кроме этого, на рамочное пчеловодство нужно потратить много денег. Ведь кроме традиционной одежды нужно купить дымарь, медогонку, проволоку (которая будет окислять мёд), рейки (для изготовления рамок) или сами рамки в готовом виде, искусственную вошину. И всё это для того, чтобы получать мёд сомнительного качества. Пчеловодная промышленность выпускает много товара, и во всех книгах написано, что они вам необходимы при содержании пчёл в ульях. Как правило, о других видах пчелосодержания они не пишут или опорочивают их, ссылаясь на их нерентабельность. Да и сами книги, коих множество, авторы которых зачастую ссылаются друг на друга, стоят недёшево. Каждый из авторов этих книг видит пасеку по-своему. И в каждой книге вы для себя най-

дёте что-то новое. Автор очередной книги будет уверять, что без этой вещи или технологии, описанной им, вам никак не обойтись. А самое главное, авторы этих книг твердят, что пчеловодство — это удел избранных, и лишь немногие смогут овладеть этим методом. Секрет в том, что вся пчеловодческая индустрия с её искусственной (синтетической) вошиной направлена на то, чтобы из вас выбить как можно больше денег, запудрив вам мозги информацией об очередной ненужной безделушке. Якобы, это неотъемлемая часть пасечника.

Но уверяю вас, что это совсем не так, и доказательством тому служит колодное пчеловодство.



В колодном пчеловодстве не требуется ничего из вышеперечисленного. А чтение книг о «традиционном» псевдопчеловодстве, большую часть из которых нужно запретить, даст вам неправильное представление о пчелах и, тем самым, лишь уведёт вас в сторону. Колодное пчеловодство — это минимум затрат и максимум прибыли в виде здоровых пчёл и натурального мёда. О колодном пчеловодстве написано много.

Мой опыт выложен на общее обозрение и обсуждение на этой стра-



ничке: <http://vk.com/p4eloved>

Даже неопытный новичок-пчеловод, каким был и я, с лёгкостью сможет держать пчёл в колодах. Занятие это необременительное, каждая колода требует внимания к себе максимум 10 минут в год. А пчелы? Да таким пчелам может позавидовать любой пасечник. Выводясь в сотах, которые заложила сама пчелиная семья, они значительно крупнее своих собратьев, вышедших из сот, построенных на основе искусственной вошины. Про болезни и говорить не приходится — их просто нет. Если какая семья и гибнет, отравляясь на полях, опрысканных пестицидами — так это опять же дело рук глупого человека, который не следует законам вселенной, а лишь только своим. Нашу семью учсть с гибелью пчёл миновала, т. к. мы живём в своём родовом поместье в лесу. Хочется закончить эту статью на доброй ноте и сказать: «Одумайтесь, люди! Держите своих пчёл в естественных жилищах — колодах и бортиях, и они доставят вам немало радости, живя в вашем окружении и делая ваше пространство здоровее и живее. Пусть ваш участок наполнится здоровым жужжанием пчёл, а ваш дом — ароматами мёда в сотах!».

Александр Александров.

ПчелоВед Сообщество

Майкл Бак: Дом должен вписаться в ландшафт, а не менять его под себя

Английский фермер построил дом, вложив на его возведение всего 250\$.



Сейчас, когда цены на недвижимость постоянно растут, многие только мечтают о постройке дома своими руками. А вот английский фермер Майкл Бак (Michael Buck) показал отличный пример того, что строительство дома может быть недорогим и по силам многим.



Сайт Thinkgreen.ru не раз затрагивал тему миниатюрных домов построенных своими руками.

Майкл Бак был учителем рисования. После выхода на пенсию он решил построить саманный дом (саман — смесь глины и соломы) у себя в саду. При строительстве он придерживался нескольких принципов:

- * использовать только те матери-

лы, что он сможет добыть самостоятельно (глина, солома, древесина);

- * не использовать электроприборы;

- * не вкладывать денег в строительство.

Одна из самых дорогих частей проекта — земля — уже принадлежала Майклу. Так же ему не пришлось получать какие-то специальные разрешения на строительство, так как дом был оформлен как «летний дом»,



беседка.

При строительстве простота балансировала на грани с аскетизмом. План дома был нарисован на оборотной стороне конверта. Стройматериалы Майкл собирал на протяжении двух лет, а на строительство ушло ещё 9 месяцев. На доски для пола была пущена старая соседская лодка, а на стёкла для окон пошли стёкла грузовика, отжившего своё. Кровлю хозяин сделал из соломы, которую скошил на соседних полях.

В доме нет электричества. Воду можно набирать за домом из соседнего ручья. Отопление дровяное. Печь не только обогревает дом, на ней также можно готовить еду. Туалет стоит во дворе.

При строительстве Майклу всё-таки

пришлось вложить 150\$ (250\$), когда у него кончились солома и гвозди.



«Дом не должен стоять непомерно дорого. Просто нужно место, где его построить. Своим примером я показал, что это можно сделать почти бесплатно. Мы живём в обществе, где большинство выплачивает свои ипотечные кредиты. Многим это не нравится», — уточнил Майкл.



Майкл хотел, чтобы его дом вписывался в ландшафт, а не менял его под себя. По его словам, при надлежащем уходе дом будет служить вечно. Сейчас там живёт женщина с соседней молочной фермы. Она платит за арendu молоком.

Источник:

<http://greenbelarus.info/rus/новости/1560/>

Стволы и ветки деревьев в интерьере

Всё гениальное — просто! Хотите дешево получить оригинальный и



современный дизайн помещения в эко-стиле? Натаскайте из ближайшего парка или леса древесных веток и чурбачков, обдерите с них кору или обработайте специализированными средствами и повесьте в виде оригинального светильника или используйте как основу для тяжёлой мебели.

Некоторые подумают, что такие предметы интерьера будут смотреться ужасно и создавать в жилище атмосферу бедности и убогости. Но на самом деле, здесь тоже всё будет зависеть от применения каждой конкретной веточки. А также от сочетания

мебели а-ля Шрек с другими мелочами интерьера.

Преимущества такого подхода:

- Экологичность. Никто не станет спорить с тем, что дерево — экологически чистый материал. Но, кроме этого, при обработке древесных веток и стволов для собственных нужд, а также при использовании необработанных частей дерева тратится гораздо меньше энергии, чем при распиле древесины на доски.

- Доступность. Принести немного веток из леса или сада может каждый.

Да и для снятия коры много денег или сил не понадобится. Крепёжный материал и защитные составы тоже вряд ли будут стоить очень дорого. Идеи для дома можно воплотить практически даром.



- Популярность. Эко-стиль в наши дни становится всё популярнее и подобные элементы интерьера всё больше входят в моду.

- Оригинальность. В природе нет повторяющихся форм и линий, поэтому ваша мебель и декор точно будут неповторимыми и оригинальными, даже если в основе их будет лежать чужая идея.

Что можно сделать?

- Разнообразные светильники,

люстры, бра, ночники и тому подобные осветительные приборы;

- Монументальную мебель, такую как кровать или тяжёлый стол;

- Элементы основных конструкций здания — колонны или балки;

- Мелкую мебель — вешалки, полки, этажерки, табуреточки, прикроватные столики;

- Просто украшения интерьера.

С чем будет гармонировать?

- Текстиль. Только натуральные ткани — шёлк, хлопок, лён, шерсть и так далее. Вышитые занавески, лоскутное одеяло, домотканые дорожки, кашпо, сделанные при помощи макраме и тому подобные вещи ручной работы или имитации.

- Цвета. Все цвета природы. Коричневый и зелёный, голубой и светло-серый, песочный, бежевый. Яркие элементы допустимы только выборочно, например, это может быть оконный витраж, лоскутное одеяло или ковёр ручной работы на полу.

- Материалы. Можно добавить в интерьер немного металла — кованые держатели для кашпо или каминные

принадлежности. Текстиль картины не испортит, его можно применять везде. Также уместна будет глина и керамика — статуэтки, посуда, горшки для цветов только украсят помещение.

ANNA, 14/03/2013 г.,

<http://vedrussa.org.ua/stvoly-i-vetki-derevev-v-interere>



Качество бондарных изделий

Поговорим о том, что вы можете купить в наших магазинах под видом бондарных изделий. Вы спросите, почему под видом? К сожалению, множество изделий, которые продаются в городах и через интернет являются всего лишь стилизацией, не имеющей никакого отношения к бондарным технологиям, и, что ещё более важно, к качеству настоящих бондарных изделий. Так как же отличить стилизацию от настоящей бондарки?

1. Прежде всего, обратите внимание на форму. Изделие должно быть круглым (или овальным — в зависимости от назначения), но никак не гранёным (см. фото 1). Если вам предлагают купить изделие, поверхность которого напоминает гранёный стакан, к бондарке это не имеет никакого отношения, и ожидать от него

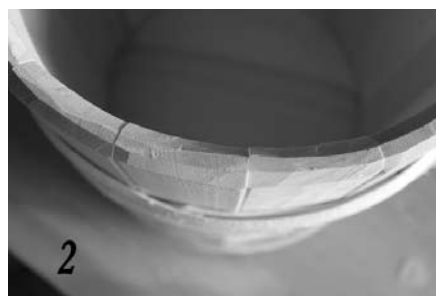
длительного срока службы скорее всего не приходится...

2. Обратите внимание, насколько прочно изделие, можете ли вы руками, прикладывая небольшие усилия, сдвинуть клёпки изделия друг относительно друга, если да, то это означает, что оно разохлось пока продаётся, значит, материал не высушен правильно, и изделие будет сильно рассыхаться и не прослужит долго...

3. Посмотрите, можете ли вы пошевелить обруч, если да, то это также говорит о сыром материале, и вас не должно смущать, что в инструкции, стаяненько прилагаемой к подобным изделиям, скорее всего, будет написано, что это нормально, и изделие нужно просто запарить. Будьте уверены, оно будет сильно рассыхаться, а в случае, если оно кедровое, может течь.

4. Если край изделия неровный и некоторые клёпки выше или ниже соседних, или выступают наружу или внутрь, можно также смело говорить либо о сыром материале, либо о неправильно вставленном доньшке, результат, как вы понимаете, один — рассохнется и будет течь. (см. фото 2)

5. Если на кедровом изделии вы видите на клёпках места с резко выделяющимся светлым (почти белым) оттенком, это говорит о том, что на этих клёпках присутствует заболонь, подкорный слой древесины, эти места при соприкосновении с водой быстро почернеют и будут гнить. Более того, если на изделии этого нет, но в инструкции написано, что изделие может темнеть или даже чернеть при использовании, и это нормально, смело можете сомневаться в качестве этого изделия.



6. Обязательно посмотрите на доньшко. Во-первых, между доньшком и стенками изделия не должно быть щелей. Ну, или делая скидку на современное общество, эти щели не должны превышать, скажем, 0,5 мм, иначе – течь и т. д. Во-вторых, если вы видите на доньшке паз возле стенки, некую ступеньку (см. фото 3), то это говорит, что доньшко сделано не по бондарной технологии, а по столярной, и можно с большой вероятностью утверждать, что будет течь, если не сразу, то очень скоро.

7. Внешняя поверхность изделия должна быть гладкой и ошкуренной. Если вы видите необработанную внешнюю поверхность изделия, то это может говорить о лени мастера и нежелании потратить время на обработку, но, скорее всего, это говорит либо о сыром материале (сырое дерево трудно ошкурить, оно ворсится), либо о некачественной подгонке клёпок, которая при необработанной

внешней поверхности меньше бросается в глаза. Для этого же иногда делают небольшую фаску на боках клёпок, при этом образуются эдакие живописные, на первый взгляд, желобки на боках изделий. (см. фото 4)

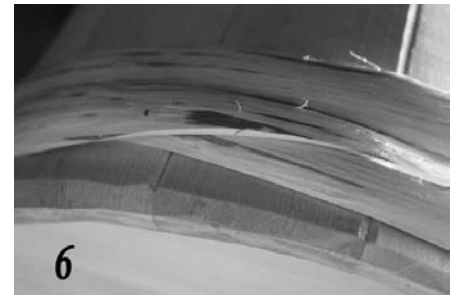
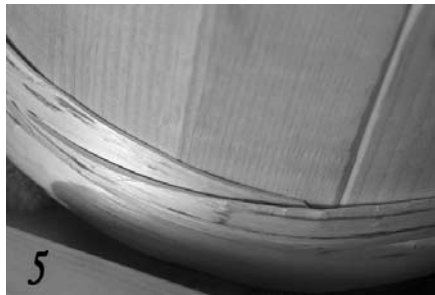
8. И, наконец, нужно внимательно посмотреть на обручи. Если обручи деревянные, что в наше время является особо ценимой редкостью, то нужно тщательно осмотреть замки, место, где хвосты обруча соединяются между собой. Во-первых, хвосты обруча с обеих сторон замка должны полностью проходить под обручем и быть обрезаны с другой стороны, если хвост обруча виден с той стороны, где он уходит под обруч (см. фото 5), то замок не застёгнут, и обруч может легко слететь в любой момент, особенно при запаривании или длительном хранении в изделии жидкости. Во-вторых, обруч, ближе всего расположенный к самому широкому краю, не должен быть расположен вплот-

ную к краю, не ближе 3-4 см, иначе, при том, что полноценно досушенные изделия редкость, вы его быстро потеряете (см. фото 6), и, в-третьих, обручи должны быть ошкурены; если с обруча снята кора, но он не ошкурен, остатки подкорного слоя быстро почернеют при соприкосновении с водой и начнут плесневеть... (см. фото 5-6).

9. Поводом задуматься является и то, когда вам предлагают купить изделие, ничем не пропитанное и не покрытое. В этом случае, либо мастер не заботится о сроке службы своего изделия, либо, что, скорее всего, материалом опять же послужило недосушенное дерево...

(На фотографиях – реальное изделие, полученное со склада и приобретённое человеком через один из интернет-магазинов Санкт-Петербурга.)

https://vk.com/wall-35974858_16



Двое в Давыдово. Продолжение (ч. 1)

Бабочки не обращают на нас никакого внимания. Кружат рядом, усаживаются на нас, прячутся за нами от ветра. Мы здесь стараемся без нужды ничего не трогать и никого не обижать. Просто наблюдаем за происходящим, а всё вокруг исследует с любопытством нас самих. Рядом с грозным жужжанием пронёсся жук. Это – бронзовка. Она привлекает внимание своей красотой и значительными размерами. Её легко узнать по большим отливающим бронзой крыльям, поблёскивающим на солнце медью или позолотой. Она, как и майский жук, относится к хрущам.

Здесь луга разнообразны и богаты своей флорой. Я выделил пять основных типов растительности: участки, покрытые луговой земляникой; места с низкорослой травой; всевозможные цветочные куртины, представляющие собой причудливые комбинации разнообразных форм и оттенков; высокотравье преимущественно из злаковых культур; всевозможные смешения упомянутых типов



растительности. Таким образом, луг представляет собой своеобразную мозаику, состоящую из вкрапле-

ний, обозначенных выше. Каждому типу растительности соответствует своя формула почвы. Растения служат индикаторами почв, а те, в свою очередь, являются гарантом произрастания тех или иных растений. У меня сложилось стойкое ощущение, что разные типы растительности луга тесно связаны между собой и являются предшественниками друг для друга. Участки, поросшие луговой клубникой, наименее богаты гумусом. Земли, занятые густой и высокой травой, наиболее плодородны.

По западной границе своих владений сегодня посеял подсолнечник. Просто покидал их в лунки, сделанные посреди травы, и примял землёй. Как всегда, семена не замачивал.

Майский жук совсем обнаглел. Сел на козырёк моей бейсболки, намертво уцепился за неё своими лапками, и никак не хочет с ней расставаться. Так и сидит, не улетает, путешествует по лугу вместе со мной. Долго сидел, часа полтора-два, пока не надоело. Приходится постоянно быть начеку.

На нас постоянно садятся не только безобидные жуки, бабочки и кузнечики. Здесь встречается много мелких форм диких пчёл, ос и прочих представителей кусачей братии. Все они стараются уделить нам должное внимание. Около меня присела бабочка крапивница. Она пыталась укрыться за мной от порывов ветра. Я подсунил ей под нос свой палец. Бабочка отреагировала на это своеобразно и совершенно спокойно и бесцеремонно вскарабкалась на него. Тоже долго сидела...

Повсюду здесь открывается великолепный вид. Вокруг, насколько хватает глаз, виднеются поля. В свете заходящего солнца они имеют бледно-зелёную, местами охристую окраску. На фоне открытой местности, имеющей волнистый рельеф, открывается далёкая и близкая перспектива речки Прони. Поля чередуются островками леса, группами деревьев и одиноко стоящими деревьями. Вдалеке виднеется деревня и одиноко стоящий дом. Журчанье воды, красочные клумбы из живых цветов, пение птиц и стрекотание кузнечиков, бесшабашный полёт жуков и бабочек — всё это придаёт общей картине особый шарм. Есть здесь и признаки цивилизации. По полю проходит линия местной ЛЭП, а на линии горизонта виднеются трубы ГРЭС. От Москвы всего 270 километров.

20.06.2012 г.

В продолжение рядов подсолнуха посадил бобы. По инициативе Вячеслава после обеда занялись строительством плота. В качестве основного строительного материала использовали 5-литровые баллоны из-под воды. Сначала скрепили скотчем по четыре ёмкости, по две в ряд. Потом из полученных блоков связали два ряда, по пять блоков в каждом. Затем верёвкой

спереди, сзади и по краям скрепили ряды лагами, при этом оставили посередине место для платформы и положили на неё ДСП. Сам плот получился как пушинка, но с учётом ДСП весит порядка 25 килограммов. Верёвочные узлы для прочности скрепили скотчем. Вот и всё. Плот готов. Вечером состоялось его первое боевое крещение. Шеста или вёсел для управления плотом у нас не было. Вячеслав решил эту проблему следующим образом. К



лагам спереди и сзади были привязаны верёвки длиной несколько больше ширины реки. Затем Вячеслав переплыл реку, прихватив с собой одну из бечёвок, и с противоположного берега перетянул с её помощью плот на свою сторону. При этом размоталась другая верёвка. Я потянул за неё и оттащил плот обратно.

21.06.2012 г.

Для передвижения от одной посадки к другой я использую одни и те же дорожки. В этих местах земля сильно вытоптана и успела потрескаться от жары. Целинная нетронутая земля по-прежнему хранит в себе влагу, и мокрая на ощупь. Вывод напрашивается сам собой.

Вячеслав выкопал новую земляную печь в нише, которая раньше использовалась для хранения всего необходимого во время приготовления пищи. Он углубил эту нишу в центре, и сделал в ней яму 20 см в ширину и 30 см в длину. Сюда Вячеслав узкой

частью вверх вмонтировал старое металлическое ведро без днища, так, чтобы остов ведра совпал с нижним уровнем ниши, в которой была сделана печь. Теперь в очаг не осыпается земля. Поверх отверстия печи были проложены металлические прутья. На них устанавливается ёмкость для приготовления пищи или подогрева воды для мытья посуды. Наружное отверстие печи прикрывается металлической заслонкой. Между заслонкой и дном очага оставлено отверстие 5-7 см, которое используется в качестве поддувала. Получилось и удобно, и экономично. Расход топлива заметно уменьшился. Остатки несгоревших дров мы вытаскиваем и используем повторно в целях экономии.

Занимаюсь спасением утопающих. Постоянно вытаскиваю всякую живность из корыта и вёдер с водой. Специально запустил туда соломинки, по которым можно выбраться на свободу и спастись. Увы, пока они не пользуются особым спросом.

В полдень Вячеслав собрался в Пронск. По нашей стороне реки туда добираться 2-2,5 часа - далеко, если идти пешком. С противоположного берега добираться до цели заметно ближе, всего 3 километра. Решили использовать плот. Перевезли на нём велосипед, с помощью которого Вячеслав успешно добрался до цели и вернулся обратно.

Сегодня закончил посадку бобов вслед за рядами подсолнуха по западной границе участка. Высеваю их густо и плотными рядами. Эксперименты, эксперименты и снова эксперименты. Для этого я сюда и приехал.

Продолжение в следующем номере.

Иван Давыдов (02.10.2012),

<http://vpomestie.ru/publ/15-1-0-366>

Сделаем газету самой читаемой и популярной

Мы хотим, чтобы больше людей читали о хорошем и добром, чтобы больше радости было в семьях, и предлагаем читателям присоединиться к коллективу редакции газеты «Родовое поместье» и активно участвовать в её выпуске и распространении.

В газету приглашаются:

- ведущие рубрик;
- репортёры, журналисты;
- наборщики писем в электронный вид;
- корректоры русского текста (вычитка материалов);
- редакторы;
- верстальщик-дизайнер (знание InDesign);
- веб-дизайнер, программист (для ведения и поддержки эл.

странички газеты).

- маркетологи;
- рекламные агенты;
- менеджеры по распространению газеты;
- курьеры.

И ещё:

- сканировать, распознавать материалы и редактировать их в Word'e - для размещения материала в газете;
- доставка на машине посылок с газетами.

Контакты:

тел.: (050)342-30-32 (Вячеслав),
эл. почта: gazeta@rodpomestye.info (указав в теме «в редакцию»)

Пропитка древесины маслом

Здравствуйте!

Испокон веков люди использовали древесину в строительстве. Хороша: лёгкая, прочная, тёплая. Но горит и гниёт. От горения и гнили защищали глиняной обмазкой, от гниения — подбором специальных пород деревьев, выбором сухого места под строительство, проветриванием, приподнятием деревянного строения над землёй, непротекаемой крышей. Один из способов: обработка водоотталкивающими средствами.

Как-то одного строителя деревянных японских домов спросили: «А сколько может простоять дом, построенный тобой?». На что тот ответил: «Ну, дом надо время от времени осматривать и смазывать маслом».

- А если дом время от времени осматривать и смазывать?

- Тогда дом может простоять вечно.



Ещё на нашей памяти существовала технология пропитки шпал дёгтем (креозотом), и до сих пор в некоторых случаях древесину обрабатывают льняным или подсолнечным маслом, для быстроты высыхания которое мешают с растворителем и некоторыми составляющими, получая в промышленных условиях олифу. О, кстати, вспомнил об обработке воском, плотность которого понижают нагреванием или добавкой растворителей.

Древесина, пропитанная маслом, не впитывает воду (в том числе и из воздуха), а значит, не поедается древоточцами и грибами из-за отсутствия таковой. Деревянные строения, обработанные маслом не заселяются разными животными, становятся невкусными и неприятными грызунам. Такая древесина и не пересыхает, меньше трескается, коробится и «гуляет», не скрипит. Она становится гибче, менее хрупкой, более крепкой на излом, стойче. Металлический



крепёж в ней покрывается масляной плёнкой и не ржавеет.

Пропитка маслом не повышает воспламеняемость древесины, так как масло со временем окисляется и не поддерживает горение, ибо горение есть не что иное, как ускорённое присоединение кислорода к окисляемым веществам, содержащим углерод, с выработкой воды, углекислого газа, иных продуктов горения и теплоты.

К вопросу о природности. Уверен, что продление службы древесины в несколько раз с лихвой покрывает кажущийся вред от применения масла. Наверное, тем, кто имеет возможность возводить тисовые или лиственничные строения, нет надобности в дополнительной защите, ну а мне, — живущего в Закарпатской низменности, — надо, ибо здесь тёплый климат, когда разложение чернозёма в обычных условиях превышает его накопление, когда дубовые балки за полсотни лет личинки точат в труху, в пыль. Сидишь, бывало в избе, и только скрежет стоит!

Имея возможность брать даром отработанное машинное масло, я, естественно, пустил его в ход, спасая древесину от яйцеклада древоточца, а среду обитания от загрязнения горюче-смазочными материалами. У меня сейчас большая стройка: меняю в своём вековом саманном доме ВСЁ дерево. Балки перекрытия, стропила, обрешётку, изнанку чистового пола из карпатской пихты, черновой дубовый пол, дубовые перегородки и стены чердака до обшивки пихтой обрабатывал сильно отработанным (чёрно-синим) машинным маслом. Наружное сосновое ограждение, стропила и несущие балки балкона пропитывал машинным маслом, которое не утратило присущую ему красновато-солнечную окраску. Таким образом, наружная пропитка облагородила

мою хвойную древесину, а также защитила от обесцвечивания. Масло впитывается и высыхает, не принося никаких неудобств в дальнейшем.

Так что если есть прогорклое (окисленное) растительное или ненужное машинное масло, почему б не дать ему новую жизнь? Естественно, при пропитке маслом на стройку нужно больше времени, но зато меньше на перестройку! Тем более, что ресурсы доступны не всегда, и, чтоб не было простоя, самое время браться за кисточку.

Анатолий Дзямко, dzyamko@ukr.net, июнь 2014 г.



Продажа домов в селении Купелия (Немировский район, Винницкая обл.)

Друзья в селении КУПЕЛИЯ продаются несколько участков с домами - и у Вас есть возможность присоединиться к группе единомышленников!!!

Тел. 0975317713, 0955086635 Сергей.

Продаю поместье состоящее из двух участков размером по 0,71 га, в сумме 1,4 га. Есть погреб, колодец, сарай, гараж. В доме холодная и горячая вода, печное отопление, пластиковые окна, дом саманный.

Посажен молодой фруктовый сад, виноградник, 50 соток посеяна люцерна. Участок расположен недалеко от реки Южный Буг в Немировском районе. Требование к покупателям - вегетарианцы не курающие и не употребляющие спиртные напитки - обязательно!!!

Других соседи не примут!!! Тел. 0975317713, 0955086635 – Сергей.

Разведение грибов

Грибы наряду с содержанием животных и растениеводством одна из важнейших отраслей производства в Краметергофе. Я очень рано занялся разведением грибов. Так в 80-х годах разведение грибов было одним из важнейших отраслей моего хозяйства. В Лунгау и его окрестностях я успешно продавал шампиньоны, степной белый гриб, китайский гриб, белый гриб и многие другие. Но после атомной катастрофы в Чернобыле в 1986 году положение изменилось мгновенно. Хотя наши грибы были абсолютно не заражены, в течение одной ночи их стало невозможно продать. Этот тяжёлый экономический удар подарил мне много бессонных ночей. В эти ночи мне стало понятно, какие последствия может иметь сильно заузенная специализация для одного предприятия. Всегда бывают непредвиденные события, на которые только тот может спокойно реагировать, у кого хозяйство разнообразно. Специализация создаёт риск и зависимость.

Общее

Грибы — это не растения. Они представляют собой самостоятельную группу. На земле они принадлежат к важнейшим разлагающим. Они превращают опавшую биомассу в пригодное для растений питание. Без них естественный кругооборот не может функционировать. Кто хочет понять образ жизни и функции грибов, должен знать их строение. Распространённое мнение, что грибы состоят лишь из надземной части, шляпки и ножки. В действительности, это не что иное, как продукт, сравнимый с яблоком на яблоне. Собственно гриб состоит из значительно большего, чаще невидимого мицелия (грибницы), который состоит из нитеобразных ячеек. Если сравнить гриб с яблоней, то грибнице соответствует ствол, ветки и корень. В основе своей грибы — это не растения, они не могут из неорганических материалов (минеральных питательных солей) создавать свой органический материал. Они не обладают зелёной листвой (хлорофиллом), и поэтому не происходит фотосинтез. Поэтому им, как животным, необходимо органическое питание, которое обеспечивается грибницей. Кроме того, грибы живут в симбиозе с растениями и создают микоризы. При этом грибы стимулируют рост корней рас-

тений и забирают часть растительного питания, помогая, между тем, растениям в усвоении воды и минеральных солей. Также соединения азота и фосфата становятся доступнее деревьям в результате деятельности грибов. Гриб, в свою очередь, извлекает выгоду из симбиоза тем, что получает от своих партнёров продукты фотосинтеза.



Многие растения на основе этих преимуществ вступают в такие симбиозы. Если растение не имеет в своём распоряжении специфических симбиозных партнёров, оно растёт хуже. Очень часто ошибку ищут в плохой земле или неподходящей климатической зоне. А в большинстве случаев достаточно принести немного земли из естественного окружения растения. До сих пор грустное растение снова начнёт хорошо расти, когда его партнёры по симбиозу вновь будут расти рядом. Эти основополагающие вещи очень важны, чтобы получить представление о культивации грибов. Большинству культурных грибов необходима либо древесина, компост, либо солома в качестве субстрата.

Живущие в симбиозе грибы, как например, боровик или лисички, нуждаются наряду с лесной землёй в качестве субстрата также в партнёрах по симбиозу — лесных деревьях.

Тот, кто знает, что необходимо грибам, и кто понимает, как удовлетворить их потребности, может вскоре достичь первых результатов в разведении грибов. Грибы не требуют больших площадей. На балконе величиной 2 кв. м можно вырастить для себя достаточно грибов. Также и в хозяйственной экономике разведение грибов представляет собой очень выгодный источник доходов при минимальных трудозатратах и стоимости. Но прежде, чем начать масштабное разведение грибов, необходимо накопить знания о различных сортах грибов и как их разводить на различных субстратах. Через некоторое экспериментальное время

собранные знания могут быть успешно использованы.

Аспекты здоровья

Грибы давно известны у нас как здоровый продукт питания, а также как средство лечения (оздоровления). Так лекарственный гриб, например, опёнок, применяется уже столетиями как слабительное средство. Также гигантский дождевик и *Laricifomes officinalis* нашли применение, как успокаивающие кровь. Но эти древние знания давно утеряны.

Только когда азиатская медицина со своими натуральными средствами стала у нас популярна, стали говорить и о грибах, как о лекарственных средствах. Один из интереснейших китайских лекарственных грибов — это ши-таки (*lat: Lentinula edodes*). Этот гриб не только из-за своего отличного вкуса является любимым деликатесом, но и удивляет своим лечебным действием. Его воздействие на понижение холестерина в крови доказано недавно в медицинских тестах. Кроме того, он применяется при простудных заболеваниях и повышает иммунитет. Доказано также его позитивное действие при раковых заболеваниях. Но самая интересная правда этого гриба в том, что он может быть легко культивирован без особых трудозатрат и практически везде. Так в Краметергофе они растут на стволах горных клёнов на высоте 1500 метров.

Есть ещё целый ряд целебных грибов, которые растут у нас без дополнительной посадки. Этот китайский сморчок или *Lackporling* (*lat: Ganoderma lucidum*) применяется при расстройстве сна и для повышения иммунитета.

Также грибы — это здоровое питание. Высокое содержание в них балластных веществ известно как способствующее пищеварению. Кроме того, минимум калорий и при этом богатство витаминов и минеральных веществ, поэтому они успешно используются в диетах. Грибы можно использовать свежими; сушёные грибы также сохраняют свой аромат и полезные вещества. Их легко переработать для чая (заваривать). Таким образом, грибы успешно используются для профилактики болезней, лечения и очищения от шлаков.

Основы разведения грибов

Большинству грибов необходи-

ма древесина, солома или компост в качестве пищевого субстрата. Легче всего культивировать грибы на древесине и соломе, т. к. они представляют собой готовый субстрат. Компостные грибы, такие как шампиньоны или спаржевые грибы, труднее выращивать, т. к. им необходим специально смешанный компост из соломы и навоза (желательно конского). Приготовление такого компоста требует специальных знаний, и для собственных нужд выращивать на нём грибы хлопотно. Поэтому я предпочёл ограничиться грибами, растущими на древесине и соломе. Большинство грибов особенно вкусных и целебных грибов относятся как раз к таким группам. Они не требуют специальных знаний, чтобы успешно их выращивать.

Для разведения пищевых и целебных грибов необходимо использовать только неотягощённое сырьё. Вредные вещества грибы могут впитывать из субстрата и накапливать в себе. Из этого следует, что к выбору субстрата надо подходить особенно

ответственно. Если солома и навоз состоят из обычных (конвенциональных) продуктов, то их, по моему мнению, использовать нельзя. Древесина тоже может быть отягощена вредными веществами. Деревья из окрестностей с очень оживлённым автодвижением, автобанов или промышленных предприятий содержат тяжёлые металлы выше нормы. Эти вещества накапливаются прежде всего в коре и делают использование брёвен недопустимым.

Разведение грибов на древесине

Тот факт, что большинство грибов, растущих на древесине, едва ли различаются друг от друга в культивации, очень упрощает искусственное насаждение грибных культур. Встречающиеся различия относятся к их предпочтению к видам древесины, температуре и свежести воздуха. Грибные культуры надо закладывать ранней весной, тогда грибнице достаточно времени, чтобы вырасти в древесину до морозов.

Рост грибницы происходит даже при низких температурах, но для лучшего роста идеальна температура +20 град. Цельсия. Если гриб успевает вырасти глубоко в древесину, тогда низкие температуры и мороз ему не страшны. Для формирования же самих грибов разным видам предпочтительны разные температуры. Shi-take предпочитает, например, температуру от +10 до +20 град., Samtfrbling, наоборот, даёт урожай при низких температурах, поздней осенью. Поэтому очень выгодно разводить различные виды грибов, чтобы иметь доход в течение длительного времени. Для разведения грибных культур на стволах деревьев подходят различные виды грибов. Далее о наиболее часто встречающихся.

Продолжение в следующем номере.

Зепп Хольцер.

<http://www.medved-centr.ru/kopilka/zemlevedenie/griby.html>

Благоприятные места для садов

Прекрасный, обильно плодоносящий фруктовый сад можно вырастить почти в любом регионе нашей страны. В.К. Железов на практике доказывает возможность этого на севере Сибири, где, в целом, условия очень суровые. Но даже особо зимостойкие сорта, которые выращивают с использованием специальных «северных» агроприёмов, будут чувствовать себя гораздо лучше, если ещё на стадии приобретения участка под сад позаботиться о том, чтобы участок этот находился в БЛАГОПРИЯТНОМ для сада месте — лучшем из тех, что можно выбрать.

В.К. Железов пишет: «Я бы сказал просто: все благоприятные места для садов — вокруг больших масс воды, либо на южных склонах и в амфитеатрах, либо в безветренных местах, защищённых сопками и скалами».

Зепп Хольцер придерживается такого же мнения и на практике доказывает, что человек способен создать такое благоприятное место где угодно, собственными руками, стоит только как следует подумать и по максимуму использовать все местные возможности.

Г.А. Кизима делает то же самое, но

«в миниатюре» — женскими руками, на маленьком участке и без экскаватора.

А вот Н.И. Курдюмов решил детально разобраться ПОЧЕМУ, за счёт действия каких факторов в благоприятных для садов местах климат смягчён. И вот — краткое изложение



результатов его исследований, приведённое в книге Н.И. Курдюмова и В.К. Железова «Умный сад: как пережить зима климат».

1. Вода

Вода — главный буфер климата. Она накапливает огромный запас тепла. Летом водоём охлаждает воздух, а перед зимой, наоборот, долго отдаёт тепло. Вокруг крупных озёр по всему миру — «зона защищённого садоводства» от 3 до 30 км.

Но самое главное — непромерзающие водоёмы. Они увлажняют воздух. А влажный воздух — почти что «теплица». Летом он снижает листовое испарение — легче переносится жара и засуха, лучше вызревают побеги, в итоге — лучше подготовка тканей к зиме. А зимой влага воздуха сильно снижает главную причину «вымерзания» — зимнее иссушение веток. В том числе и укрывает изморозью — своеобразной «шубой». Это добавляет несколько градусов переносимого мороза.

Особенно важен влажный воздух при ветре.

Влияние воды настолько заметно, что все большие реки издавна несут основное садоводство на наветренных берегах. Проходя над рекой воздух влажнеет, и тут сады чувствуют себя надёжнее и лучше, чем на подветренном берегу с сухим воздухом.

2. Южные и юго-восточные склоны.

Солнце падает более перпендикулярно — почва прогревается сильнее. Весной — раньше, осенью — позднее, общего тепла намного больше. Каждый градус уклона к югу — как переехать на 50-100 км южнее. Или спуститься с гор на 100 м ниже.

Ещё лучше прогреваются «амфи-театры», раскрытые на юг или юго-восток. Это — ловушки для солнечного тепла. К тому же они часто защищены от ветра.

3. Место на склоне.

Ещё довоенные исследования одного из светил нашего садоводства П.Г. Шита показали: на склонах холмов и гор крутизной в 5-10 град. Цельсия сады вообще лучше растут и дольше живут, чем на равнинах.

Это связано с тем, что склон — это не только тепло, но ещё и хороший дренаж, и лучшее проветривание. И главное — разное увлажнение почвы. Почвенная влага стекает сверху вниз. Чем ближе к вершине — тем суше. Чем ниже — тем

почва влажнее и дольше не пересыхает. У подножья вода скапливается, тут бывают и пруды и болота.

На юге, в сухих степях, сады в верхней части склона уже с июня мучаются от засухи и жары. Тут лучшее место — нижняя половина холма и подножье. В сырых северных зонах — наоборот, лучше верхняя половина холма. В средней зоне сады хорошо растут на разных склонах, и на равнинах — везде, кроме ветреных вершин и впадин низин.

4. Возвышенности.

Холодные массы воздуха скатыва-



ются с них в низины. Насколько это важно, показывает такой пример.

Сравнивались две деревни в Самарской области — в низине и на соседней возвышенности, на 77 метров выше. Абсолютный минимум мороза вверху — минус 36 град. Цельсия, а внизу — минус 49 град. Цельсия. И безморозный период в

низине в среднем на 30-40 дней меньше, чем в верхней деревне. И заморозки все — внизу. Понятно, кто к кому ездит за фруктами?

5. Защищённость от ветров.

Ветер — главная беда всех садов. В жару сильный ветер увеличивает испарение воды листьями и почвой в



разы. Морозный ветер иссушает ветки в разы быстрее, чем просто мороз. Собственно, в ветреных зонах деревья не «вымерзают», а иссыхают от морозного ветра. Поэтому одновременно с садом, а лучше — заранее, сажайте защитные лесополосы — ветроломы в 3-4 ряда. Точнее сейте. Очень быстро растут сеянцы маньчжурского ореха, маньчжурского абрикоса, в нижнем ярусе — уссурийской сливы, степной вишни. Не меньше должно быть и хвойных: сосен и кедров. Только они отсекают ветер зимой.

Личный опыт В.К. Железова: сосны, посаженные в три ряда через метр друг от друга, конкурируя за свет, быстро устремились к солнцу и без всякого ухода за 10 лет создали почти непроходимую изгородь высотой 7-8 метров с грибами и птицами. Получилась отличная ветроломная полова, работающая во все времена года.

6. Хороший почвенный дренаж.

Там, где вода застаивается и долго стоит близко к поверхности почвы, у сада почти нет шансов. Даже на юге в таких подтопляемых местах растут только семечковые, косточковые просто вымокают. На таком «мочалке» вместо подпочвы часто образуется подобие чёрного ила — глей. Он для корней ядовит — в нём нет воздуха. Но и без глея в такой почве слишком мало кислорода.

В суровых зонах опасно и про-

сто близкое стояние грунтовой воды. Весной это — подтопление, а во второй половине лета избыток влаги задерживает созревание древесины.

Как всё это определить?

Всё перечисленное выше — только основные признаки благоприятных климатических микрозон. По идее, чем больше вы наберёте их на своём участке, тем лучше. Только учесть их нелегко. Даже определить — уже надо быть специалистом! Одних глаз тут мало. Что делать?

Многие советуют спрашивать у опытных садоводов. Спрашивайте. Но знайте: опытные садоводы — народ особый. Никто вам не скажет, что он живёт в особо мягкой микрозоне. А скажете ему — обидится на всю

жизнь! Каждый уверен, что живёт в самом обычном, то есть жутко суровом климате. А что сад такой вырос — так это результат многолетнего опыта, пылкого ума и трудолюбия.

А вот спрашивать о сроках посадки и созревания разных культур — это дело. Когда созревают первые огурцы, томаты, кабачки? Где раньше? Есть и плодовые культуры, указывающие на особый микроклимат. Например, вишня Владимирская — древовидная. Она есть почти везде, но стабильно плодоносит только в микрозонах.

Ну, а уж явное «райское место»



видно издали: шелковицы, виноград плетётся, много разных груш и вишен, а то и грецкий орех торчит, и даже не сильно обмёрзший...

<http://www.ecology.md/section.php?section=ecoset&id=11369#>

UwpmUeURTS

Международная газета
Родная газета

Международная газета «Родная газета» № 8(58)

(в печатном виде временно издаётся в газете «Родовое поместье»)

ГДЕ ЖЕ ИСКАТЬ ЛЮБОВЬ? (ч. 13)

Окончание. Начало в газете «Родовое поместье», №№ 5(43), 9(47)-12(50) 2013 г., 1(51)-7(57) 2014 г. (издано в газете «Родовое поместье» 5(41), 9(45)-12(48) 2013 г., 1(49)-7(55) 2014 г.)

Гончарова Валентина, Россия

Цитата: «...Посмотрите вокруг: мир стал логичным, мы сейчас всё можем объяснить: любовь - это... только женщины это понимают сердцем, но мужчины... для них это наука - секс, кухня, стирка... мужчина с интуицией более женственен, таких общество не любит...».

И мужчина, и женщина любят головой и сердцем одинаково, просто выражают свою любовь по-разному (по-мужски и по-женски - вот и все отличия!). Это если говорить о настоящей любви!

Другое дело, что любят по-настоящему очень мало людей, т.к. и людей по-настоящему хороших мало. Мы ж все пока только совершенствуемся, только учимся любить - избавляемся от собственного эгоизма, чувства выгоды, чувства вины, зависимости...

...Однажды мне приснился сон, мне показалось, что вещей. Во сне стоит Бог, прислонился к заборчику, в руках у него тетрадка - он что-то пишет, а я стою перед ним, рыдаю о том, как мне тяжело приходится в жизни... в общем, плачу-плачу, и вдруг замечаю, что рядом с Богом стоит Противобог (можно и другими именами назвать) - я с ужасом подумала: «Не навредит ли он Богу?!». И тут же в голове возникает ответ: «Богу он ничего плохого сделать не может».

Бог был очень занят, тем не менее, обратил на меня внимание и, представьте, стал мне показывать мужчин, очень похожих на Бога (сон-аллегория, поэтому ничего не могу сказать о цвете глаз мужчин или волос, или национальности... просто все они были подобны Богу). Они были прекрасны, и я хотела подлететь то к одному, то к другому, но... Бог, наконец, показал мне мужчину, наиболее похожего на него (я думаю, здесь всё измерялось степенью доброты - чем добрее, тем ближе к Богу). Вроде бы это был мой муж, и я с радостью пошла к нему, но... вдруг Бог и

этот человек стали удаляться от меня. Я остановилась в недоумении. Тогда Бог говорит: «Посмотри на него - вот здесь и здесь, и там у него есть недостатки - их надо исправить. Потерпи». (Недостатки у божественно прекрасного мужчины?!) Но они ушли: один, наверное, учить; другой - учиться...

Я осталась одна и тут на меня набрасывается дьявол. Я не побежала в панике, а стойко принимала удары. Наконец, он поранил мне руку и улетел... Всё. Вот такой сон.

Пусть пока ещё дьявол искушает меня, пусть больно ранит, но всё перемелется, всё переменится. Мне трудно, но кому-то ещё труднее. Ищите СВОЮ любовь, ждите, а если нашли, то берегите. Мне бы хотелось, чтобы у других всё было поспокойнее, веселее - не такие крайности, как у меня. Но тут кому что.

Я дождусь СВОЮ счастливую любовь, своего смелого и доброго человека - будем друг для друга подарками Бога!

Я счастлива в ожидании...



velesra, Краснодарский край

Прочитал ваше продолжение, был удивлён! Вы смеее говорить о высшем, а сами ещё на земле... Кого вы ждёте? Всё уже есть!

Если вы сейчас не полюбите, как вы потом будете любить?

Сейчас вы ждёте, а потом будет поздно! Всем отписано своё время. И вы думаете - лучше ждать прекрасно-го завтра, чем наслаждаться сегодня?

А если вам нечем сегодня наслаждаться, вы не умеете любить!

Елена ПП, Украина

Цитата: «...Но вот пришла рели-

гия, и за каких-то две тысячи лет уничтожила все ценности и обычаи... И что теперь мы имеем?...».

Мегре попросил прощения у церкви, что в книгах создал невольно её негативный образ, и некоторые читатели восприняли это буквально. Он сказал, что в следующей книге превознесёт церковь.

stepyrka, Сыктывкар

Интересное начало темы... и такое бурное продолжение!

По поводу вопроса «А где же искать Любовь?» - немного поэзии:

Любовь — это так много, так без-
крайне.

Любовь — это рассвет и утро ран-
нее.

Это — широкий мир полей, сте-
пей, лугов.

Это реальный миг и шёпот слад-
ких снов.

Любовь — это слезинки чистота,
Это — когда сиянием полны глаза.
Любовь — это полёт и дом родной,
Это когда в тебе живут: и ветер и
покой!

Любовь — она в сиянии небес,
И в сердце — ожидание чудес...
Любовь — всех океанов глубина,
И, сколь её не пьёшь — ты не
достигнешь дна!

Она всегда с тобой - энергия
Любви:

Ты лишь её тихонько позови.

И всюду звук... и всюду свет... и
всем мирам дано начало... и ниче-
го в природе нет, чтобы любовью не
дышало...

LenaSvit, Россия, Спб

...У нас в данном театре жизни
сейчас в разных залах идут две глав-
ных оперы:

1. Где искать любовь? Как оты-
скать?

2. Как сделать, чтоб осталась с
нами она?

И согласно билету, в данном зале
мы видим первую, а в другой перей-
дём - там вторая.

STROI TEL, Тюмень

В себе через совесть.

Не потерять в соблазнах и искуше-
ниях совесть в себе.

Елена ПП, Украина

1. Любовь везде в этом мире, но сначала нужно отыскать её в себе.

2. Придерживаться заповедей Божьих.

Natalochka7, Новая Каховка

А мне кажется, любовь искать не нужно. У нас есть генератор, который её вырабатывает и находится он в нашем сердечке!

Любовь — это вибрация. Это не только вибрация, которую чувствуем в сердце, — это могучая сила, которая охватывает всё существо. Её исток действительно в сердце, и она есть незримая, но мощнейшая вибрация, которая существует независимо от того, готовы ли другие люди её воспринимать.

Любовь — она основа Мироздания! Ещё любовь — то свет души! И дальше Мастер так учил: “Вода струит прозрачный свой поток и поит всех — так любит Бог! Земля растит и носит на себе все жизни — так любит Бог! Сияет солнце и дарует свет всему и всем — так любит Бог! Люби и ты — всему всегда заботу с нежностью даря! Любовь дарящая — вот свет души! В себе любовь взрасти — и Бога сможешь ощущать и видеть ты!”

А вот как о Любви говорит Анастасия: «Когда в тебе звучит не просто слово. Когда вдруг чувство вспыхнуло, эмоции души и слёзы радости в глазах. И ощущение тепла, и запахи, и звуки родились в тебе. Когда порыв, потребность к сотворению почувствуешь в себе и жажду к очищению...».

Можно вывести формулу Любви: Любовь — это созидание, сотворение себя

для процветания жизни в окружающем мире.

Как видим, эта формула состоит из двух частей. Первая часть — это я и моё отношение к самому себе, к своей жизни. Вторая часть — моё отношение к окружающему миру, к жизни как таковой. Всё просто. Осталось только создать образы Любви и следовать им в жизни.

anap_jd, Бишкек, Киргизия

Цитата: «А вот как о Любви говорит Анастасия: «Когда в тебе звучит не просто слово. Когда вдруг чувство вспыхнуло, эмоции души и слёзы радости в глазах. И ощущение тепла, и запахи, и звуки родились в тебе. Когда порыв, потребность к сотворению почувствуешь в себе и жажду к очищению...».

Это слова Анастасии не о Любви, а том, чем отличается светлая информация от тёмной...

Когда слова не от Души,

Когда разорваны с Душой их связывающие нити,

Слова пусты, безобразны, безлики...

Дельфин_NS, Подольск

Замечательный фильм "Между небом и землёй" - http://vk.com/video152836825_163071828

Девушка-Врач, горячо преданная своему делу, она может находиться на рабочем месте 26 часов подряд, она поглощена работой, и окружающие

думают, что она и не мечтает о "личной жизни". Но это не так.

Парень — ландшафтный архитектор, его дело — создавать прекрасные сады, но после смерти подруги он погрузился в уныние, жизнь потеряла для него смысл.

Он ищет, где снять квартиру, женщина-риэлтор показывает ему квартиры, но они ему не нравятся. Ветер срывает со стены листок и несёт его к парню. Парень несколько раз отмахивается от листочка, принесённого ветром, пока текст не оказывается прямо перед глазами. Это объявление о том, что сдаётся квартира. Он с женщиной-риэлтором идёт туда. Квартира ему нравится. Есть выход на крышу, он поднимается и видит там цветочные горшки, поливает засохшее растение и решает здесь остаться, хотя квартира сдаётся всего на месяц.

Парень и девушка знакомятся очень необычным образом, воскрешают друг друга почти из мёртвых (девушка воскресает в прямом смысле), и в конце фильма целуют друг друга в прекрасном Саду, созданном главным героем для Любимой.

Когда парень показывает девушке один из садов, созданных им, она говорит, что не первый раз здесь. Что уже видела это место. Во сне. Или в мечтах...

Это мой самый любимый фильм, смотрела несколько раз.

http://forum.anastasia.ru/topic_54423_45.html

О ДЕТЯХ, БЕРЕМЕННОСТИ И РОДАХ (ч. 4)

Продолжение. Начало в газете «Родная газета» №№ 2(52), 4(54), 6(56) 2014 г., (издано в газете «Родовое поместье» 2(50), 4(52), 6(54) 2013 г.)

"О беременности и родах нам приходится беседовать довольно часто. Дело в том, что трое наших детей родились дома, и не случайно. Мы (врачи!:) осознанно отказались от роддома.

Сейчас много пишут о рождении дома, то есть без традиционной помощи врачей. Можно найти и книги, и в интернете существуют сайты, посвящённые этому. Эта тема уже очень широко освещена. Лет 5-7 назад она звучала революционно, а сейчас количество детей, рождённых дома, исчисляется тысячами. Не хотелось

бы подходить к этому вопросу как к модной "фишке":). Он гораздо глубже и серьёзнее, чем просто выбор места рождения вашего ребёнка. Это вечный вопрос осознанности и личной ответственности за происходящее. Всё больше людей делают осознанный выбор. Вот и мы предлагаем подумать: "Где же всё-таки рожать?". Всё зависит от того, как вы относитесь к своему ребёнку. Считаете ли вы ещё не родившегося человека полноценной личностью, уважаете ли вы его выбор? Его выбор вас, как родителей, его выбор места и времени рождения, а также времени прихода в этот мир и ухода из него. Готовы ли вы не решать за счёт вашего ребёнка своих проблем, но быть спутниками, быть друзьями ему? Представьте себя

на месте вашего малыша. Как бы вам хотелось, чтобы мир к вам относился? На этом вопросе можно остановиться каждому для себя и поразмышлять. Я всё же здесь расскажу то, что для меня оказалось важным. Представьте, что ваш малыш, милый, любимый, желанный, уже поселился внутри мамы. Он прекрасно рос и развивался во время беременности. Вся вселенная отдавала ему свою любовь. И вот маленькая вселенная внутри мамы стала для него тесновата. Пришло время, и малыш принимает решение, мама готова, и начинаются роды. Процесс этот, оказывается, совсем непростой. Человеку трудно, приходится искать выход, стараться двигаться по сложному пути, но в конце его ждёт прекрасный огромный и любящий мир,

как награда за то, что он не спасовал и добился победы. Чьи руки примут малыша в новом мире, чей голос он услышит, какие звуки, какие запахи ощутит? Всё имеет значение, не так ли? И слёзы восторга, и радость встречи, и первые капли молозива, и дыхание отца, и, самое главное - огромный поток чудесной ликующей энергии, наполняющей мир с приходом нового человека. Ну, неужели это возможно в роддоме, особенно, если акушерка устала и день не задался, если вы у врача уже пятые или седьмые, и справки не все, и в палате нет места?... А человек-то рождается единственный раз, потом не переиграешь... Но чем дальше, тем глубже и серьёзнее становятся размышления о приходе человека в этот мир. И роды - это лишь звено в жизненном пути души, а приходит-то она раньше. Стало быть, зачатие человека - процесс не менее важный. Осознанное зачатие. Об этом совсем немного информации, я думаю, потому, что забыты очень важные и древние народные традиции. Частично их удаётся проследить в древних народных праздниках. Осознанное зачатие подразумевает и место, и время, и готовность родителей принять в семью нового человека. Сейчас уже чаще говорят о родовых поместьях. Хочется, чтобы любимый человечек пришёл в такое место, где для него вся природа дышала бы любовью, чтобы ему там жилось легко и радостно. Городские квартиры явно на такой уровень не тянут!), особенно съёмные... Значит - земля, дом, родовое гнездо. Здесь уже каждый шаг, каждая мысль уходят в вечность и поверяются не секундными потребностями. Колоссальная духовная работа родителей, ведь в мир приходят люди-творцы. А для нашей планеты и для всей вселенной это сейчас очень важно. Пусть всё начинается с домашних родов, главное - доверять себе и своим детям. Сейчас в мир идут замечательные дети, они многому могут научить, надо только внимательно их слушать".

Таня.

От себя добавлю несколько тем к размышлению:

Почему женщина рождает в роддо-

ме, лёжа на спине?

Кто главное действующее лицо в процессе родов?

Если роды - не болезнь!), почему необходимо присутствие медицинского персонала?

Знаете ли вы, что 95% детей, рождённых в роддоме, имеют ту или иную степень блокировки первого шейного позвонка?

Это малая часть вопросов по этой теме...



Беременность (продолжение).

О работе со страхами и не только.

Расскажу немного о том, какие "инструменты" использовали мы в работе со страхами.

Кстати, о моде на психологов. Хороших психологов (как, впрочем, и хороших мануальщиков, и хороших специалистов любой профессии) очень мало, и, как показывает мой опыт общения с психологами, даже лучший психолог не сможет решить Ваши проблемы ЗА ВАС.

Я расскажу о технике под названием "диета прощения". У нас в семье мы с Таней ею пользуемся, время от времени и с хорошими результатами (изменились в лучшую сторону взаимоотношения с нашими родителями, увеличилось количество конструктивно разрешённых конфликтов в нашей семье и т.п.) не только по страхам. Как это делается. Семь дней подряд (не пропуская) Вы пишете по

70 предложений, сформулированных примерно следующим образом: "Я (имя пишущего), прощаю (объект написания) за (конкретно, за что)". Например (в данном случае следует начать с диеты прощения на себя): "Я, Имярек, прощаю себя за страх боли во время родов". Если то, за что Вы себя прощаете, вспоминается снова, то пробуйте рассмотреть ситуацию под другим углом. Например, в случае со страхом боли во время родов, это может быть страх боли ПМС, который Вы проецируете на роды, и т.п. Каждое новое предложение, таким образом, отличается от предыдущего. После окончания написания 70 предложений прощения, необходимо написать 5 позитивных affirmаций, т.е. выражений, закладывающих положительную установку на будущее. Эти предложения должны писаться от первого лица, в настоящем времени, и продолжаться в действии. Например, не "я хочу быть красивой после родов", а "я покоряю красотой всех мужчин":). После этого бумагу со всем написанным необходимо сжечь, не перечитывая. Как эта штука работает, не знаю:), но могу предположить следующее. В нас закладывается (родителями, школой, и пр. и пр.) масса стереотипов. И зачастую мы поступаем (реагируем, чувствуем) так или иначе, не осознанно, а в силу того, что по-другому не умеем... Более подробно, мне кажется, эта тема развита у Э.Берна в книге "Игры, в которые играют люди". Прощая, мы как бы развязываем привязанные к нам нити стереотипов. Поэтому пространство, окружающее нас, зачастую сопротивляется изменениям, происходящим в нас, так что будьте готовы и во время написания, и в первые дни после, к усилению напряжения вокруг Вас. То, с чем приходилось мне сталкиваться: во время написания пропадала вся бумага, или заканчивались чернила в ручке, или появлялась вдруг срочная работа, а то и просто засыпал на середине страницы:).

А результаты? Они проявляются через 2-3 месяца, и как-то не сразу и понимаешь, что что-то изменилось, что-то ушло... Попробуйте, для этой работы Вам не нужен психолог,

а только час-полтора времени 7 дней подряд.

Не на страхи Вы пишете, а на себя. И прощаете И ЗА СТРАХИ тоже, поэтому 70 предложений не ограничиваются только страхами, выписывается в диету всё, что всплывает в памяти, как негатив, так и позитив. Конечно, придумывать ничего не нужно, и часто не нужно и разбираться в причинах возникновения страха или другой ситуации в процессе написания - важно, что будет дальше, а не из-за

чего возникло. По поводу "вспоминается снова". Во время написания диеты: сразу после написания фразы или в другие дни написания. Вне написания это не имеет такого значения.

Ещё о чём хотел сказать. Не старайтесь понять, почему диета может сработать или не сработать. Сознание часто ставит блокировку, в данном случае это - работа, скорее, с подсознанием:).

Вопрос: «А зачем же прощать за

позитив?».

Если вспоминается позитив во время написания, нужно прощать себе и это. Зачем? Это работа со стереотипами, они не только негативны.

Продолжение в следующем номере.

Сергей и Татьяна Головань.

сайт нашего поместья
Солнечная Купель:
<http://golovany.org.ua>

День, когда я перестала говорить своему ребёнку Давай быстрее!

Когда вы живёте сумасшедшей жизнью, каждая минута на счету. Вы чувствуете, что должны проверить что-то из списка, уставиться в экран или спешить в следующее запланированное место. И как бы я ни пыталась распределить своё время и внимание и сколько бы разных задач ни пыталась решить — у меня всё равно не хватало времени, чтобы всё успеть.

Такой была моя жизнь в течение двух безумных лет. Мои мысли и поступки контролировались электронными уведомлениями, рингтонами и наполненным до отказа расписанием. И хотя всеми фибрами души мой внутренний контролёр хотел бы найти время для всех дел в моём перегруженном плане, этого не получалось.

Так случилось, что шесть лет назад я была благословлена спокойным, беззаботным, остановись-и-понюхай-розу ребёнком. Когда мне нужно было уходить, она наслаждалась поиском блестящей короны в моей сумке. Когда мне нужно было быть где-то пять минут назад, она требовала пристегнуть её игрушечное животное к сиденью автомобиля. Когда мне нужно было быстро перекусить, она не могла перестать говорить с пожилой женщиной, похожей на её бабушку. Когда у меня было тридцать минут, чтобы добежать куда-то, она просила меня остановить коляску, чтобы приласкать каждую собаку, мимо которой мы проходили.

Мой беззаботный ребёнок был благословением, но я не замечала этого. Когда ты живёшь сумасшедшей жизнью, у тебя вырабатывается туннельное видение с прогнозом только на повестку дня. И всё, чему нельзя было поставить галочку в расписании, было пустой тратой времени.

Всякий раз, когда мой ребёнок

заставлял меня отойти от расписания, я думала про себя: «У нас нет на это времени». Следовательно, два слова, которые я чаще всего говорила моей маленькой любительнице жизни были: «Давай скорее». Я начинала свои предложения с них: «Давай скорее, мы опаздываем!» И заканчивала предложения ими: «Мы всё пропустим, если ты не поторопишься!» Я начинала свой день с них: «Поторапливайся и ешь свой завтрак! Поторапливайся



и одевайся!» Я заканчивала свой день ими: «Поскорее чисть зубы! Поскорее ложись в постель!»

И хотя слова «поторапливайся» не особо ускоряли ребёнка, я всё равно говорила их. Возможно, даже чаще, чем слова «Я люблю тебя».

Да, правда болезненна, но правда лечит... и приближает меня к такому родителю, каким я хочу быть.

В один судьбоносный день всё изменилось. Мы забирали старшую дочь из детского сада и выходили из машины. Это происходило не так быстро, как ей хотелось, и она сказала своей маленькой сестре: «Какая же ты медлительная!» И когда она скрестила руки на груди и с досадой вздохнула, я увидела в ней себя — и у меня внутри что-то оборвалось.

Я была преследователем, подталкивающим, давящим и торопящим

маленького ребёнка, который просто хотел наслаждаться жизнью. Я прозрела и ясно увидела, как вредит моё торопливое существование детям.

Хотя мой голос дрожал, я посмотрела в глаза малышке и сказала: «Мне очень жаль, что я заставляю тебя спешить. Мне нравится, что ты не спешишь, и я хочу быть больше похожей на тебя».

Обе дочери удивились моему болезненному признанию, но лицо младшей озарилось одобрением и принятием.

«Я обещаю быть более терпеливой», — сказала я и обняла свою сияющую дочь.

Изгнать из моего лексикона слово «поторапись» было довольно легко. Что было на самом деле сложно, так это набраться терпения, чтобы ждать моего неторопливого ребёнка. Чтобы помочь нам обеим, я начала давать ей немного больше времени на подготовку, когда нам приходилось куда-то ехать. Но иногда, несмотря на это, мы всё равно опаздывали. Тогда я уговорила себя, что буду опаздывать только эти несколько лет, пока она подрастает.

Когда мы с дочерью гуляли или ходили в магазин, я позволяла ей задавать темп. И когда она останавливалась, чтобы полюбоваться чем-то, я прогоняла мысли о планах из головы и просто наблюдала за ней. Я замечала такие выражения её лица, каких я раньше никогда видела. Я изучала пятнышки на её руках и то, как её глаза прищуривались во время улыбки. Я видела, как другие люди отключаются на неё, когда она останавливается, чтобы поговорить с ними. Я видела, как она изучала интересных букашек и красивые цветы. Она была созерцателем. Вот тогда я, наконец, поняла — она была подарком для моей

звинченной до предела души.

Я дала обещание притормозить почти три года назад. И до сих пор для того, чтобы жить в замедленном темпе, мне приходится прилагать немалые усилия. Но моя младшая дочь является живым напоминанием о том, почему я должна продолжать попытки. И она часто напоминает



мне об этом.

Как-то во время отпуска мы отправились вдвоём на велосипедах к палатке с фруктовым льдом. Восхищённо любуясь ледяной башней, мы сели за столик. Вдруг я увидела беспокойство на её лице. «Нужно спешить, мама?». Я чуть не зарыдала. Возможно, шрамы поспешной жизни никогда не исчезают полностью. Я поняла, что у меня был выбор. Я могла бы сидеть и печалиться, думая о том, сколько раз в

жизни я подгоняла её... или я могла бы отпраздновать тот факт, что сегодня я стараюсь делать по-другому.

Я решила жить сегодняшним днём. «Не торопись, милая. Только не торопись», — сказала я мягко. Её лицо мгновенно посветлело и плечики расслабились. И так мы сидели бок о бок и болтали обо всём на свете. Были даже моменты, когда мы сидели молча, просто улыбались друг другу, любуясь окрестностями и звуками вокруг нас. Я думала, что мой ребёнок собирался съесть всё до последней капли, но когда она добралась почти до конца, она протянула мне ложку кристалликов льда из сладкого сока. «Я сохранила последнюю ложку для тебя, мама», — сказала дочь с гордостью. Когда я позволила лединкам доброты утолить мою жажду, я поняла, что только что заключила сделку всей жизни.

Я дала моему ребёнку немного времени... и взамен, она отдала мне свою последнюю ложку и напомнила, что вкус становится слаще, и любовь приходит легче, когда перестаёшь так нестись по жизни.

И теперь, будет ли это поедание фруктового льда, собирание цветов, пристёгивание ремня безопасности, разбивание яиц, поиск морских ракушек, рассматривание божьих коровок

или просто прогулка, я не буду говорить: «У нас нет на это времени!». Потому что, по существу, это значит: «У нас нет времени, чтобы жить».

Остановиться, чтобы насладиться простыми радостями повседневной жизни — это единственный способ жить по-настоящему.

Автор: Rachel Macy Stafford, перевод.

<http://life-move.ru/kogda-ya-perestala-govorit-davaj-bystree/>



19 заповедей Марии Монтессори для родителей

Мария Монтессори сформулировала краткие заповеди-напоминания для родителей. Они просты, но если вдуматься в каждую из них — это многогранная мудрость в нескольких словах.

Детей учит то, что их окружает.

Если ребёнка часто критикуют — он учится осуждать.

Если ребёнка часто хвалят — он учится оценивать.

Если ребёнку демонстрируют враждебность — он учится драться.

Если с ребёнком честны — он учится справедливости.

Если ребёнка часто высмеивают — он учится быть робким.

Если ребёнок живёт с чувством безопасности — он учится верить.

Если ребёнка часто позорят — он учится чувствовать себя виноватым.

Если ребёнка часто одобряют — он учится хорошо к себе относиться.

Если к ребёнку часто бывают снисходительны — он учится быть терпеливым.

Если ребёнка часто подбадривают — он приобретает уверенность в себе.



Если ребёнок живёт в атмосфере дружбы и чувствует себя необходимым — он учится находить в этом мире любовь.

Не говорите плохо о ребёнке — ни

при нём, ни без него.

Концентрируйтесь на развитии хорошего в ребёнке, так что в итоге плохому не будет оставаться места.

Всегда прислушивайтесь и отвечайте ребёнку, который обращается к вам.

Уважайте ребёнка, который сделал ошибку и сможет сейчас или чуть позже исправить её.

Будьте готовы помочь ребёнку, который находится в поиске, и быть незаметным для того ребёнка, который уже всё нашёл.

Помогите ребёнку осваивать неосвоенное ранее. Делайте это, наполняя окружающий мир заботой, сдержанностью, тишиной и любовью.

В обращении с ребёнком всегда придерживайтесь лучших манер — предлагайте ему лучшее, что есть в вас самих.

http://vk.com/wall-39848540_14775

Объять необъятное: записки педагога (ч. 16)

Продолжение. Начало в газете «Родная газета» №№3(23)–6(26) 2010 г., 1(27)–6(32) 2011 г., 1(33)–2(34), 5(37)–6(38) 2012 г., 11(49)–12(50) 2013 г., 3(53)–4(54) 2014 г. (издано в газете «Родовое поместье» 11(47)–12(48) 2013 г., 3(51)–4(52) 2014 г.)

В НЕСПЕШНОМ ОБЩЕНИИ

— Да преувеличиваете вы всё!
— Раздражённо говорила Людмила Григорьевна Урывкина, опытная, с солидным стажем работы учительница. — Школьная проза довлеет над школьной поэзией. Легко писать о взглядах и вздохах. А в жизни школа держится на режиме, строгости. Надо держать учеников в руках, как нас держали! Что они понимают, чтобы в глаза им заглядывать? Пусть они в мои заглядывают. Я одна, а их десятки, сотни. С нами не церемонились, поэтому и в люди вышли. Так мы же боялись встретиться с учителем на улице! И если сказал учитель: надо делать так, в мыслях не было, чтобы не подчиниться. А сейчас? Ты ему слово — он тебе десять! Работать невыносимо и без ваших тонкостей. А если начнём в глаза им заглядывать, то уж лучше из школы вон... Мы и так здоровьем негодные...

Людмила Григорьевна помолчала, затем, будто решившись на что-то, заговорила ещё более горячо:

— Вы, Михаил Петрович, детей выдумываете. Дубенко, по-вашему, личность? Он мне вчера урок сорвал? Так мне с ним как — ласково разговаривать? Гнать таких надо. Может, они там, — кивнула она в неопределённое пространство, — людьми станут. Дети играют с вами во взрослых. Может, и не надо было вам это говорить, но раз начала — скажу.

Лицо и шея собеседницы покрылись красными пятнами. Видно, нелегко ей давалось каждое слово.

— Все возмущаются, что при вас невыносимо работать. В институте не глупые, между прочим, люди советовали держать дистанцию с детьми. А вы с ними за руку здороваетесь! — Урывкина произнесла «за руку», а глаза её округлились так, будто она сказала: «Ударили по лицу!».

— Ну ладно, может, и впрямь мир перевернулся — здоровайтесь, как хотите, зовите на «вы», но нас на это не подбивайте! Теперь о вашем самоуправлении. Я согласна: надо развивать. Развивайте, мы вам и слова не скажем, но не до такой же степени!

Дети есть дети. Их помани — они, конечно, потянутся. Ну как же — «командиры», «вы!» Но есть особенности возраста, определённый уровень понимания. — Урывкина махнула рукой, мол, бесполезный разговор, и села.

Наступила тишина. Было слышно, как за перегородкой, капает вода из плохо закрученного крана.

— Ну вот, — я постарался придать голосу спокойный тон, — теперь, наконец, появилась двусторонняя связь. А то беседы наши скорее походили на монологи ведущего. Я говорю, — вы молчите. Нам вместе думать, беседовать, спорить, приходиться к общему знаменателю и снова думать, искать... Людмила Григорьевна высказала общее мнение?

Никто не проронил ни «да», ни «нет». Молчали.

«Почему? — думал я. — Ведь вижу, что многие не согласны». А как хотелось, чтобы взорвалась тишина, чтобы сказал кто-нибудь, хотя бы шёпотом, головой бы качнул:

«Нет».

Я медленно обвёл лица собравшихся, и вдруг ярко представилась тишина первых минут «беседы» с восьмиклассниками в день моего приезда. То же выжидание и опущенные вниз глаза. Дети! Мы такие же дети. Почему не сесть рядышком и не заговорить своим голосом о том, что мучит нас, что требует решения, о том, как выстроить жизнь, чтобы дышалось и думалось в ней легко, естественно, свободно?

Мы либо молчим, либо спорим так, будто идём на эшафот. Надо снять эту напряжённость. Это хорошо, что она высказала своё мнение. Начался диалог. Это хорошо.

Встретился глазами с Людмилой Григорьевной, ободряюще кивнул ей и сказал для неё, для себя, для всех:

— Ничего. Разберёмся. Мы продолжим разговор, его нам вести всю жизнь. Важно, что сегодня он начался.

Я улыбнулся, и мне показалось, что в глазах учителей — понимание, доброе участие.

— Ну, вы и артист! Идёте, будто с праздника, — сказал мне художник Николай Николаевич Чернов. — Представляю, что у вас на душе!

— Легко у меня на душе! Легко, Николай Николаевич! — улыбнулся я. — Лёд тронулся.

Чернов пытался ловить в моих

словах иронию. Но мне в самом деле было легко. Легко оттого, что взял, как говорят музыканты, верную ноту. Оттого, что стоявший за моими плечами опыт, ободрял: успех там, где высказывают свою точку зрения, спорят, прежде чем принимают решение, и, приняв его, не отступают.

— Будете играть в демократию? — усмехнулся Чернов. — А вам не кажется, что ваша позиция загубит дело?

— Нет, Николай Николаевич, не кажется. Вот если будем играть в демократию, — загубим всё, потому что убьём интерес. В нашем деле без разума, причём, заметьте, творящего разума, не жить.

— А вам не кажется, что «совещание», где вы «вместе со всеми» анализируете, планируете, — спектакль одного актёра на глазах у публики? Ведь, в конечном счёте, мыслите вы, остальные внимают по мере сил. Давайте начистоту. Разве вам не хочется исполнения ваших идей? Дело бы от этого только выиграло. И мы двигались бы семимильными шагами.

— Кто это «мы»? — чувствуя, как гаснет настроение, спросил я.

— Как кто? Мы — весь коллектив.

— Хотите из меня паровоз сделать? Школу — вагоном, а учителей — пассажирами, которые в любой момент могут сойти на очередной станции? Это, по-вашему, коллектив?

Николай Николаевич поморщился.

— Я за порядок, когда каждый чётко знает своё место, свой потолок и не лезет решать мировые проблемы. С кем тут советоваться? Дали указание — и контролируйте неукоснительное исполнение!

— А вы страшный человек...

— Потому, что я за порядок?

— Нет, потому что порядок ваш — синонимом насилия. Откуда такая не любовь к людям?

— Ну, зачем же сразу «нелюбовь». Вы, Михаил Петрович, предпочитаете лирические отступления. Честное слово, не мешало бы обогатиться некоторой долей прагматизма. Будем честны друг перед другом: ваш оптимизм по поводу талантов и гениев — разве не тактика руководителя? «Могущество человеческого разума», «возможности развития способностей до уровня таланта» — приятно щекотать честолюбие. Но сами-то вы разве не видите, что это эдакий «город

солнца»? Вот я, к примеру, умён от природы. А «глупец останется глупцом, хоть осыпь его звёздами».

Собеседник говорил язвительно, с заметной долей цинизма, которым мастерски владеют люди компьютерного склада ума.

— Не нравится, когда снимают с ваших идей лирические побрякушки?! Вам это не говорят в глаза, а за глаза об этом судят многие. — Николай Николаевич усмехнулся. Губы его в уголках сжались, будто он собирался через секунду освистать меня. — Впрочем, мы отвлеклись...

— Нет, это не отвлечение. Вы не верите человеку, не верите в его талант. В этом истоки вашего стремления к жестокости, дисциплине насилия.

Я не мог говорить спокойно, как ни старался. Не мог, потому что он не первый ратовал за то, чтобы «прижать», действовать по принципу «не хочешь - заставим?». Меня и до него упрекали в том, что либерализмом своим гублю идею. Но можно ли, думая о всестороннем развитии личности, решать эту задачу кнутом: «Ах, ты не хочешь быть всесторонне развитым, умным, творческим?! — Заставим! Приучим!» Развитие и насилие. Можно ли связать одно с другим? Талант—всегда любовь к жизни, к людям, к Родине, острое чувство собственного достоинства.

— Обиделись? — Николай Николаевич изучающе вглядывался в мои глаза.

— Обиделся? Нет! Скорее, огорчился. Страшно стало за вас. Вы уто-

пили себя в прагматизме! Вдруг это у вас навсегда?! С чем же вы к детям идёте?

— А что дети! — он отмахнулся. — Я с ними языком красок говорю. На уроках рисуем. Намекаете, что не подхожу вашей школе? Уйду хоть завтра! А вы оставайтесь со своими «мыслителями», — художник презрительно кивнул в сторону учительской и пошёл.

— Михаил Петрович! — позвал кто-то. Обернулся. Навстречу Дубенко. Это о нём Людмила Григорьевна: «... гнать таких».

— Что, Вася?

— Вы... из-за меня?

— Н-нет...

— Вам уже, наверное, сказали, что я... Василий смотрит в глаза. Смотрит напряжённо. «Что у него творится сейчас в душе! Ну чего же я молчу.

— Понимаете... — Вася беспомощно подбирал слова, — понимаете...

— Знаю, Вася. Знаю, отчего вы сорвались. Не хочется быть отстающим, рвёте себя, мечетесь, хотите рывком покончить с путами когда-то непонятого, невыученного. А рывком не выйдет! Но надо держаться. И вы выдержите. Это я точно знаю.

Наши глаза встретились. Он хочет знать: верю я ему или «воспитываю»?

— Признание придёт, — продолжаю я. — Да не смотрите так, — верю! Сам когда-то запустил учёбу в пятом-шестом, а потом ох как не просто было подниматься!

Перешёл на воспоминания, дал ему возможность увидеть, что на

самом деле верю. Когда душа человека в смятении, упреки принесут только дополнительные страдания. Здесь важно «войти» в его состояние и осторожно выходить с ним вместе из оцепенения духа, из неверия в свои возможности. Только искренность, бережность и вера помогут.

Я видел, как светлело Васино лицо, и видел, что он нарочито сопротивлялся этому усилием воли. Хотелось продлить минуты доброй оценки своих достоинств. Редко приходится парню слышать, в чём его сила, где у него, у Василия Дубенко, хорошо.

Разговариваю с Васей и вижу, невдалеке нетерпеливо поглядывает на меня восьмиклассница Света Шептун. Что у неё? Хочет о чём-то спросить, предупредить или посоветоваться?

Вася мельком бросил взгляд в её сторону и сказал:

«Ну, я пошёл?».

— Идите, Вася...

С каким чувством он уходит? Вася понимающе произносит: «Нормально». Смотрю ему вслед. Всё-таки переживает. Ещё бы: какая ноша легла на его плечи! Этому тринадцатилетнему пареньку, делающему робкие шаги себе навстречу, нужны силы, чтобы выстоять. С первых классов неудачи в учёбе, срывы, ярлык отстающего сделали его «трудным».

Щетинин М.П.

Продолжение в следующем номере.

ДЕТСКИЙ АЛКОГОЛИЗМ

Ни для кого не секрет, что употребление спиртных напитков опасно для детей и подростков, а иногда и для взрослых тоже. Алкоголь - коварный наркотик, а более всего зависимы от него, как оказывается, дети. Многие первый раз пробуют спиртное в возрасте 10 или 11, или даже моложе. Пугающая статистика? Сейчас средний школьник в России выпивает от 1 до 6 бутылок пива. А почему? Воспитание? Нет. Огромное значение имеет как раз наглядный пример. Дети, которые видят пьющих родителей думают, что так и нужно делать. Реклама тоже не отстаёт. "Нет мартини - нет веселья!" - глаголет нам популярный ролик с Клуни.

Но ведь на самом деле алкоголь



- депрессант. Он только замедляет и угнетает наш мозг. Да, как и остальные наркотики, спиртное меняет способность человека адекватно мыслить, говорить и видеть вещи такими, какие они есть на самом деле. Согласно статистике, дети от 13 до 16 лет уже выпивают регулярно. Многие

ошибочно считают, что это универсальное средство от проблем и усталости. Причём пьют не какие-то беспризорники, а дети с вполне состоятельными и нормальными семей.

А в сущности, что несёт нам алкоголь? Новые проблемы на без того наболевшие старые. Похмелье, глупые поступки, слова и фразы, которые уже не вернёшь, разводы, поломанные судьбы, болезни и т. д. Бутылочка, вторая, ещё и ещё... От алкоголизма сложно отказаться, ведь в момент алкогольного опьянения вам всё ещё кажется, что все проблемы ушли и у вас всё отлично. Поэтому, проснувшись с утра многие опять тянутся за очередной дозой. Многие страны пытаются решить проблему, путём

запрета продажи спиртных напитков несовершеннолетним. Главным образом, потому что именно дети более всего склонны к алкоголизму.

Так все же, как сказать себе нет? Желание попробовать что-то новенькое вполне естественно, особенно если все это делают. Но какой бы пугающей не была статистика, выпивают далеко не все. "Ты ещё не дорос до того, чтобы пить!". Слышали такие фразы? А многие ли из вас в этот момент думали, что наоборот выросли и приняли своё решение? Ведь земля не расколется перед ногами и друзья не отвернуться от вас, если вы откажитесь выпить и поддержать компанию. Быть жизнерадостным и коммуникабельным можно и без этого «чудо-средства». В этом вопросе уповать можно только на себя. Ведь



меняют что-то не ток-шоу и не фильмы, а люди, которые что-то делают. Раз и навсегда отодвинув от себя стакан с ядом, вы внесёте трезвость не только в свою судьбу, но и в свою семью.

Маргарита, 18 января 2012 г.
<http://econet.ua/articles/205-detskiy-alkogolizm>



Праздник летнего солнышка — праздник Любви у древних славян

О празднике летнего солнцестояния мы слышаны из былин, из дошедших до нас разных источников пересказов славянских традиций. Праздник Купало его ещё называли



на Руси, самый весёлый это был праздник и много интересного происходило. Самые известные сегодня элементы — это плетение венков, прыжки через костёр и купание. Праздновали его в дни летнего солнцестояния 20-24 июня, но позже церковью был сдвинут на две недели и перенесен на 7 июля.

Мы в своём поселении придерживаемся принципа близости к природным источкам и потому праздник у нас состоялся 23 июня. Женщины запаслись травами для венков, мужчины подготовили Ворота Любви, тоже из цветущих на общественном участке трав.

Дети и взрослые все вместе осмысливали праздник летнего солнышка, высказывали своё понимание, чувства. Всё вместе рождало новое ощущение

и наполнение этого праздника. Символы праздника травяные куклы Купало и Купалинка изготовлены были руками младших участников, Евой, Денисом, Светозаром и Ильёй. Куклы получились очень нарядными и красивыми.

Главными стихиями праздника Купала выступают Огонь-Солнце и Вода, отражающие женскую и мужскую энергии, слияние их в Любви рождает новую жизнь. Так что праздник этот ещё и помогал семейные пары создавать. Ну а мы решили поговорить о мужчине и женщине с помощью «живых картин».

Женский коллектив создал композицию «Юность. Молодость. Зрелость Берегини», а мужчины вошли во вкус

и сделали целую постановку «Один день из жизни в родовом поместье».

Затем пришли все взрослые к воротам Любви и наши милые «цветочки» старательно обливали своими веничками всех прошедших через



ворота. Мокрые и весёлые мы перешли к хороводам и играм. Вспоминали Ручеёк, Платочек, Заводилу. Под весёлые народные песни играли и взрослые, и дети.

А после вкусного застолья игра в мяч и долгожданный костёр, и прыжки через огонь. Завершился праздник после заката солнышка. Теперь и деньки тоже станут всё короче и короче. Но лето впереди!

Светлана Усова,
 93631@i.ua, 24 июня 2014 г.

Родовое поселение Лучистое,
 Джанкойский район,
 Крым.



Художественная резьба по дереву

Дерево является основным природным материалом, который помогал выжить человеку с незапамятных времён. Из дерева можно было построить дом, смастерить инструменты и массу других необходимых для жизни предметов. Так как дерево трудно сохраняется тысячи лет, предметы, изготовленные из него, бесследно исчезли, не оставив нам свидетельств, по которым можно было бы судить об истории использования этого материала человеком. Во время некоторых археологических раскопок на территории Юго-Восточной Европы были найдены отпечатки деревянных изделий, созданных 7 тысяч лет назад. Были найдены также остатки деревянных жилищ, кроватей, столов, двухколёсных транспортных средств, лодок, выдолбленных из ствола дерева, инструментов для обработки дерева. Информацию о тех временах можно прочесть у древних авторов — Ксенофона,

Овидия и других, которые оставили упоминания о различных деревянных предметах, используемых гетодаками.

Обработка дерева оставалась одним из главных мужских занятий на протяжении всей истории нашего народа. Терминология, связанная с деревянными изделиями, убедительно говорит о том, что обработка дерева является очень древним ремеслом. Железные инструменты для обработ-

дела была своя узкая специализация. Так, существовали следующие специальности: токари, плотники, бондари, тележники, столяры, мастера по изготовлению корыт, бёрд, прялок, веретён, посуды и др.

То, что наши предки, несомненно, использовали дерево для своих нужд и занимались его художественной обработкой, подтверждается высоким уровнем развития народной орнаментики, наносимой на деревянные изделия, постоянное использование геометрических мотивов



(ромб, круг, волнистые/округлые и ломаные линии, зубцы, змеевидные мотивы, розетки, звёзды и т. д.).

Виды древесины и их свойства

Наиболее часто использовалось дерево следующих пород: акация, ясень, дуб, кизил, орех, бук, граб, скальный дуб, черешня, ель, сосна и др. Знания о свойствах древесины, способах её заготовки и подготовки передавались от отца к сыну, каждый мужчина с детства должен был разбираться в породах деревьев. Было известно, что из скального дуба — растения с плотной, влагоустойчивой, твёрдой, эластичной древесиной — делали клёпки для бочек. У бука твёрдая древесина, его использовали в качестве строительного материала, из него делали инструменты, мебель и т. д. Граб, хотя и твёрдый, но быстро загнивает и тяжело поддается обработке — из него делали орудия труда. Из ясеня хорошо мастерить втулки для колёс, оси для телеги, клёпки. Из твёрдой древесины кизи-

ла делали зубья для бёрд, гвозди и т. д. Самая красивая мебель получалась из ореха, а из черешни — ложки, фляги для вина, которые использовали для приглашения на свадьбу. Из сикомора делали мелкие предметы, музыкальные инструменты и др.

Деревья срубали осенью или зимой, после того как опали листья, затем с них снимали кору, оставляя верхушку, для того чтобы вытек сок. Заготовка деревьев включала в себя ряд операций: рубку, очистку от веток, снятие коры, сушку, обработку.

После того, как дерево срубали, столярам необходимо было позаботиться о том, чтобы защитить его от жуков-древоточцев. Существовал ряд методов достижения этой цели: с дерева снимали кору и обжигали его над огнём или поднимали его на чердак и обкуривали дымом из дымохода от полугода до года, либо сушили на открытом воздухе, укрыв от солнечных лучей, до

трёх лет. Дерево, предназначенное для изготовления деталей транспортных средств — колёс, ступиц — выдерживали в течение нескольких месяцев в ямах, наполненных навозом. Этот способ, по свидетельству Плиния Старшего, применялся также в Древнем Египте. Исходя из потребностей населения в различных изделиях для дома и хозяйства, наличия большого количества лесов на нашей



территории и знаний, необходимых для обработки дерева с целью создания изделий из него, образовались различные группы ремесленников.

Термин «плотник» является обобщающим, эти мастера занима-



ки дерева подтверждают тот факт, что в раннефеодальный период развития общества среди мастеров столярного

лись непосредственно строительством домов в случае, если для этого использовались деревянные детали. Со временем появились мастера, которые специализировались на изготовлении различных изделий для украшения дома, крестьянской

мебели, орудий труда, предметов для кухни, посуды, наземных и водных транспортных средств и т. д.

Плотницкие инструменты

В зависимости от этапа обработки и вида создаваемых изделий ещё с

незапамятных времён появился ряд инструментов, которые частично облегчали работу по дереву и использовались в зависимости от техники обработки.

До появления в XIX веке фабрик и паровых машин — лесопилок —

Подписка на «Родовое поместье» («Родная газета») и «Быть добру»

Подписавшись на газеты и рассылку, вы поддерживаете их развитие, в том числе распространение хорошей и полезной информации

Подписка на рассылку «Быть добру»

Рассылка группы «Быть добру» - информация о хороших событиях, интересных мероприятиях и полезных объявлениях

<http://groups.google.com/group/bytdobru>
Информацию присылайте на эл. адрес anazemle@bytdobru.info (указав в теме пись-

ма «Быть добру»).

Подписаться <http://groups.google.com/group/bytdobru/boxsubscribe>

Электронная подписка на газеты (подписка на электронный вид печатного издания)

Теперь, находясь в любой стране (в любом месте) и имея доступ в интернет, вы можете подписаться на полный электронный вид газеты «Быть добру» и «Родовое поместье» («Родная газета»).

Оформить электронную подписку на газету «Родовое поместье» («Родная газета»)
<http://gazzeta.com/rodpomestye> и <http://pressa.ru/magazines/rodovoe-pomeste>

Оформить электронную подписку на газету «Быть добру»
<http://gazzeta.com/bytdobru> и <http://pressa.ru/magazines/byit-dobru>

Подписной индекс на газеты (подписка на печатный вид газеты через почту)

Подписка осуществляется во всех отделениях почтовой связи Украины, России и Беларуси.

У кого нет почтового адреса для получения газет, может выписать их в ближайшем почтовом отделении на себя до востребования и там забирать свои выписанные газеты.

Он-лайн подписка (подписка через интернет на печатный вид газеты с почтовой доставкой)

Газеты можно выписывать, не выходя из дома, через эл. страницу в сети интернет - услуга «Интернет-магазин» (подписка на прессу с почтовой доставкой):
- в Украине: <http://www.presa.ua/online> (через ГП «Пресса»),

<http://poshta.kiev.ua/isubscr.php> (через Укрпочту);
- в России: <http://www.presscafe.ru/subs/>;
- в Беларуси: <http://rev11.belpost.by:8080/BelPost>

Также, можно подписаться с любой страны через эл. страницу ГП «Пресса»
Подписчики стран СНГ и дальнего зарубежья (любой страны) могут осуществить подписку на газеты через эл. страницу <http://www.presa.ua/online>



Международная газета «Родовое поместье»

Газета о том, как посадить на одном гектаре родовой земли сад, лес, вести огород, вырыть пруд, построить дом, содержать животных, пчёл, жить с соседями в дружбе; обустройстве родовых поместий и создания на их основе родовых поселений, чтобы Земля расцветала прекрасным райским садом.

Пространство Родины, ты, детям подари
Выходит на русском языке первого числа каждого месяца (с 2013 г.).

Эл. страница газеты:
<http://gazeta.rodpomestye.info>
эл. почта: gazeta@rodpomestye.info (указав в теме письма «в газету»)

Подписной индекс газеты «Родовое поместье»

- в Украине - **99293** (смотрите на стр. 71 «Каталога видань України» на II полугодие

2014 г.). **Стоимость подписки:** на 1 мес. – 5,55 грн., на 3 мес. – 16,05 грн., на 6 мес. – 30,45 грн.

- в России - **22037** (смотрите на стр. 327 каталога «Газеты. Журналы» II полугодие 2014 г.). **Стоимость подписки:** на 1 мес. – 63,98 руб.; на 6 мес. – 383,88 руб. (каталожная цена).

- в Беларуси - **99293** (смотрите в каталоге «Издания стран СНГ» II полугодие 2014 г.). **Стоимость подписки:** на 1 мес. – 18990 бел.руб., на 3 мес. – 56970 бел.руб., на 6 мес. – 113940 бел.руб.



Международная газета «Быть добру»

Газета для тех, кто совершенствует среду обитания: нашу Землю и весь мир вокруг прекрасней и счастливей, и кто обустроивает родовые поместья.

Газета об улучшении экологии, здоровом образе жизни, образе жизни в гармонии с природой (идеи о родовом поместье), и как сделать, чтобы всем было хорошо.

А на Земле быть добру!
Выходит на русском языке первого числа каждого месяца.

Эл. страница газеты:
<http://gazeta.bytdobru.info>
эл. почта: gazeta@bytdobru.info (указав в теме письма «в газету»)

Подписной индекс газеты «Быть добру»

- в Украине – **96421** (смотрите на стр. 12 «Каталога видань України» на II полу-

годие 2014 г.). **Стоимость подписки:** на 1 мес. – 5,55 грн., на 3 мес. – 16,05 грн., на 6 мес. – 30,45 грн.

- в России - **21523** (смотрите на стр. 327 каталога «Газеты. Журналы» II полугодие 2014 г.). **Стоимость подписки:** на 1 мес. – 63,98 руб.; на 6 мес. – 383,88 руб. (каталожная цена).

- в Беларуси - **96421** (смотрите в каталоге «Издания стран СНГ» II полугодие 2014 г.). **Стоимость подписки:** на 1 мес. – 18990 бел.руб., на 3 мес. – 56970 бел.руб., на 6 мес. – 113940 бел.руб.



Международная газета «Родная газета»

Газета о поиске своей второй половины, сохранения в семьях навечно любви, сотворения пространства Любви в

родовом поместье, возвращения культуры прародителей своих, рождения и воспитания счастливых детей.

Лишь в любви и вдохновенье жизнь счастливая возможна

Выходит на русском языке первого числа каждого месяца (в печатном виде временно издаётся в газете «Родовое поместье» с 2013 г.).

Эл. страница газеты:

<http://gazeta.rodnaya.info>
эл. почта: gazeta@rodnaya.info (указав в теме письма «в газету»)

Подписка на «Родную газету» осуществляется через подписной индекс газеты «Родовое поместье» (с 2013 г.).

инструменты для распилки и обработки дерева делались вручную и представляли собой топоры различного размера - для рубки и расщепления, колуны различной ширины,

двуручные пилы с длинным лезвием, подставки для работы по дереву (козлы), пилы, циркули, свёрла, пробойники, тесла, скобели, рубанки, фуганки, долото, молотки, дере-

вянные кувалды и т. д.

Продолжение в следующем номере.
<http://ecology.md/section.php?section=ecoset&id=6185>

Вышел 8(104) номер газеты «Быть добру»

В номере:

-От сплошных рубок к выборочным

-Дачная жизнь взамен городской. Что мы получили в результате смены образа жизни?

От перемены места жительства сум-



ма «благ» меняется. Меняется их качество и отношение к ним. Наш экологичный образ мыслей повлиял на наш образ жизни.

«Город Солнца» — Апатциемс

Латвийский миллионер реализовал в окрестностях г. Цесис фантастический проект.

-Владимир Мегре о ситуации в Украине и пути решения проблем, 21 июня 2014 г.

У меня вообще такое впечатление, что эти бурлящие события - на Украине, в другие странах - это просто идея выбрать себе тех людей, которые достойны её воплощать!

-Пошаговый механизм САМОорганизации людей территориальной громады (общины) (ч. 1) КТО ВИНОВАТ И ЧТО ДЕЛАТЬ (Стратегия САМОстоятельного решения проблем)

Мы давно привыкли не обращать на это внимание, но сейчас кризис сложившейся системы в стране и мире дошёл до стадии «самопожирания» и жить, как раньше не получится, даже у тех, кто этого хочет.

-Суть договора коллективного самообеспечения

Оказалось, что мы настолько залипли мозгами в коммерческую систему, что необходимы усилия (прописывание, обсуждения), чтобы мы все поняли, за что взялись.

-Письмо-обращение выпускницы к родителям

Взрослые! Родители! За что вы в угоду своему сомнительному удовольствию так не любите своих детей?! Кто вам сказал, что по праздникам нужно одурманить себя и своих детей алкогольно-наркотическим пойлом!

-Решения, о которых вы обязательно будете жалеть в старости

Мы каждый день принимаем решение и делаем выбор. Но мало кто просчитывает, как решения скажутся на будущей жизни. О чём мы можем пожалеть?.

-СМИ о 4-ом фестивале «Звенящие кедры» в Белгороде (21-22 июня 2014 г.)

-КПРФ вносит обещанный проект Закона о родовых поместьях в Госдуму (26 июня 2014 г.)

-После заседания Госсовета (17 февраля 2014 г.)...

-Образ родового поместья (из чего он состоит и каково практическое назначение составляющих его компонентов)

-Родовое поселение Долина Джерел (Киевская обл.)

-Пирамидалная или вечевая структура управления общества (на примере - какую Родную партию мы хотим:

с валютным центром или вечевой структурой управления?)

Приглашаем к сотворчеству

Уважаемые читатели! Вы можете разместиться на страницах газеты «Родовое поместье» и на эл. странице международного информационного портала «Быть добру» и его форуме <http://bytdobru.info> информацию о том, как посадить на одном гектаре

Уважаемые читатели! Вы также можете разместить на страницах «Родной газеты» (в печатном виде временно издаётся в газете «Родовое поместье» с 2013 г.) и на эл. странице международного информационного портала «Быть добру» и его форуме <http://bytdobru.info> материалы, относящиеся к энергии Любви (понимание энергии Любви, её проявление в жизни, почему

родовой земли сад, лес, вести огород, вырыть пруд, построить дом, содержать животных, пчёл, жить с соседями в дружбе, свой опыт обустройства родового поместья, полезные советы, свои впечатления о жизни на своей земле родовой, опыт формирования коллектива единомышлен-

приходит и уходит Любовь); вопросам поиска своей второй половинки; сохранения в семьях навечно любви; сотворения пространства Любви в родовом поместье; зачатия, вынашивания, рождения, воспитания и образования детей в пространстве Любви; об обрядах, праздниках, способных возродить культуру прауродителей своих. Информация о газете размещается на эл.

ников для создания родового поселения, вести из родовых поселений.

Материалы в редакцию газеты желательно присылать в электронном виде. Иллюстрации, фотографии, рисунки, по возможности, присылайте дополнительно в графических файлах.

странице <http://gazeta.rodnaya.info>

Газета «Родная газета» является информационным материалом Всеукраинской общественной организации «Рідна партія» (легализирована методом уведомления об её учреждении по № 172 от 30.06.06 г.).

Рідна партія створюється з метою створення умов для повернення в сім'ю енергії Любви. Більше детальної інформації о створюючійся Рідній партії можна отримати на ел. сторінці <http://ridnapartiya.org.ua> Дизайн і верстка зроблені в комп'ютерному центрі ВОО «Рідна партія».

Публикация материала

Газета выходит на русском языке первого числа каждого месяца.

При публикации материала авторский стиль сохраняется. Редакция оставляет за собой право на сокращение и незначительную корректировку публикуемого материала. Решение о публикации принимается всем коллективом редакционного совета. За содержание материала несёт ответственность за автор.

Под родовым поместьем подразумевается один гектар земли, безвозмездно выделенный каждой желающей семье в пожизненное пользование с правом передачи по наследству для его обустройства. Произведённая в родовом поме-

стье продукция, как и сама земля, не облагается никакими налогами. (Для этого необходимо внести соответствующую поправку в Конституцию.) Идея о родовом поместье содержится в книгах Владимира Мегре серии «Звенящие кедры России».

Під родовим помістям мається на увазі один гектар землі, безоплатно виділений кожній бажаючій сім'ї в довічне користування з правом передачі у спадщину для його облаштування. Вироблена в родовому помісті продукція, як і сама земля, не обкладається ніякими податками. (Для цього необхідно внести відповідну поправку до Конституції.) Ідея про родові помістя міститься в книгах Володимира Мегре серії «Звенящие

кедры России».

Автор проекта поместья возле названия газеты: Карпова Мария, www.ruskarp.narod.ru

Перепечатка материала газеты и его распространение приветствуется, будем благодарны за ссылку на нашу газету. Информация о газете размещается на эл. странице <http://gazeta.rodpomestye.info>

Газета «Родовое поместье» является информационным материалом Всеукраинской общественной организации «Быть добру» (легализирована методом уведомления об её учреждении по № 148 от 15.12.2005 г.). ВОО «Быть добру» создана для тех, кто совершенствует среду обитания; делает нашу Землю и весь мир вокруг прекрасней и счастливей, и кто обустроивает родовые поместья. Більше детальної інформації о ВОО «Быть добру» можно получить на эл. странице <http://bytdobru.info> Дизайн і верстка зроблені в комп'ютерному центрі ВОО «Быть добру».

ВЕЧНАЯ РУСЬ

Волошковое поле
Неба синева
Это Русь великая
Родина моя
Горы и долины
Реки и моря
Это Русь любимая
Райская Земля
Рощи и дубравы
Цветущие сады
С Верою и Правдой
Вновь воскреснешь ты
Пусть ещё дымишься
От кровавых ран
Враг твой не безсмертен
Имеет свой изъян
Воссияешь Русь моя
Утренней зарёй
И омоешь раны
Чистой росой
Солнце светит ласково
Радуга - дуга
Хороводы с плясками
Это Русь моя
Песни распеваются
На закате дня
Души просыпаются
Русь наша жива
РУСЬ наша великая
РУСЬ наша свободная
Сильная и смелая
РУСЬ НАША НАРОДНАЯ
Предлагаю безконечную
Песню о вечной Руси.
Последний куплет послужит
Автору началом новой песни
СПАСИБО.

Елена Тарасенко, г. Килия.

Ой Ты, Солнце Красно, Солнышко!
Восходи над Миром, поднимайся!
Заиграй лучами, ласковым огнём,
Изначальным Светом разгорайся!

Золотые руны - знаки для души!
Огненные струны зазвонят в тиши.
Мы лучи златые в косы заплетём
И с Тобою в сердце в новый день
пойдём!

Слава, слава Жизни! Всё боготворим!
И тебя, Родное, век благодарим!
Твоим чистым светом наша жизнь
полна!
И встает с Рассветом целая страна!

Ой ты, Красно Солнце, Солнышко!
Ты сияй над Миром ласковым огнём!

Инна Шевченко, родовое поселение
Долина Джерел, Киевская обл.
<http://stihi.ru/avtor/inshev>, http://vk.com/inna_dolynadjerel

* * *

Обретать, не теряя, познавать, не
вторгаясь
В закрытые двери пространства
души,
А входит еле слышно, если ты
разрешешь.

Над землёй поднимая, вдохновлять,
отдавая
До капли последней все грани
желаний.
Поутру возвращаясь из мира
мечтаний.

Вспоминать, не терзая забытые
чувства.
Уходить, если просишь, без боли и
грусти.
Оставляя с тобой лишь любовь и
светимость,
Своевольной души благодатную
милость.

Даровать только счастье, удачу и
силу.
Быть единственной, лучшей,
смущённой и милой.
Доброту рассыпать разноцветным
драже,
Словно солнце сиять для тех, кто во
тьме.

Путеводной звездой во мраке
являться.
Не жалеть, не стелать, а идти — не

бояться.
Открывать в тебе новые светлые
границы
Только сердцем своим, окружая
вниманьем,

Но прозрачным, как ветер,
восторженно-нежным,
Ненавязчивым, скромным, лёгким,
безбрежным.
В колыбели свободы из песен и ласки
Нашептать перед сном тебе добрые
сказки,

Чтоб они увели тебя в мир красоты,
Для познания божественной сути
любви.
Буду рядом, всегда, и с первой
минуты
Стану я для тебя воплощением чуда,
Всё отдам, всё познаю, всему научусь,
Пред тобою пречистой девой явлюсь.

Мария, г. Санкт-Петербург, http://forum.anastasia.ru/topic_49480.html

Поздравление жене

Вдвоём, на острове Любви,
Встречаем мы 8-е Марта.
Весна и лето впереди
И осень принесёт подарки!

Мы, словно Ева и Адам,
В своём саду весну встречаем.
И пусть снега ещё лежат -
Весны приметы замечаем.

Природа тихо пробудилась
И Солнце радует и греет.
Ты снова славно потрудились -
Рассада на окошке зреет.

Нужны в Природе перемены,
Сменяет день всегда зарю,
И только чувства неизменны -
Тебя любил я и люблю!

Ковалев Владимир, www.rodovoye-pomestye.narod.ru



Подписной индекс газеты
«Родовое поместье»

в «Каталоге изданий Украины» - 99293; в каталоге России «Газеты. Журналы» - 22037; в Белорусском каталоге «Издания стран СНГ» - 99293.

Электронная подписка
<http://gazzeta.com/rodpomestye> и
<http://pressa.ru/magazines/rodovoe-pomestye>
(подробнее о подписке на стр. 22)

Координаты редакции газеты
«Родовое поместье»

Почтовый адрес: Вячеслав Богданов (газета «Родовое поместье»), а/я 492-В, г. Киев-1, 01001, Украина.
Эл. страница: <http://gazeta.rodpomestye.info>

Эл. почта: gazeta@rodpomestye.info (указав в теме письма «в газету»).

Местонахождение представительства редакции газеты - офис ИЦ СРП (информационный центр создателей родовых поместий): г. Киев, ул. Старовокзальная 19.

Как доехать: метро «Вокзальная», ул. Старовокзальная, 19, правая входная дверь по фасаду ул. Жилианской (на доме 107 номер), 2 этаж.

Время работы офиса: Пн.-Вс.: 10.00-20.00. Тел. моб.: (095)488-77-85.
Из стран СНГ: 8-10-38(0...)

Фонд развития газеты

Уважаемые читатели, вы можете поддержать финансово развитие газеты. Деньги можно перечислить через любой банк, указав следующие реквизиты: получатель:

Физическое лицо - предприниматель Богданова Татьяна Петровна, т/с 2924600000105 в АО «Укрсиббанк», г. Харьков, МФО 351005, ОКПО 09807750, код 1974313749. Просьба в назначении платежа указывать: **благотворительный взнос на**

развитие деятельности. Перечисление на корпоративную карточку 26057379801700 ФЛП Богданова Т.П. к/с 26252003920138. Без НДС. (Без указания карточного счёта деньги не дойдут за назначением.)